

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»


В.Л. Сафонов

Приказ № 108/4 от «31» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
"Здоровое поколение Новокузнецка"**

Направленность: социально-педагогическая

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор - составитель:
Шмелева Галина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Здоровое поколение Новокузнецка"
Авторы программы:
Педагог дополнительного образования Шмелева Г.А.
Образовательная направленность:
Социально-педагогическая
Цель программы: развитие системы организма ребенка, увеличение его адаптивности, профилактика психосоматических заболеваний путем физического совершенствования, развитие навыков общения, удовлетворение физических и социальных потребностей ребёнка в саморазвитии средствами танцевального движения.
Задачи программы:
Обучающие: формировать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку; формировать правильную осанку, чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость; дать представление о здоровом образе жизни; формировать общую культуру личности ребенка.
Развивающие: развивать творческие способности детей; развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение; развивать коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми.
Воспитательные: воспитывать у детей экологическую, валеологическую культуру и культуру поведения через формирование нравственных, духовных и волевых качеств; воспитывать инициативность, аккуратность, настойчивость в достижении целей; воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми.
Возраст учащихся:
от 5 до 7 лет

Год разработки программы:
2019
Сроки реализации программы:
1 год
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ul style="list-style-type: none"> - Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.; - Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); - Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642); - Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р); - Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); - Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493); - Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536); - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н); - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций ДО детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы

- методы, формы, приёмы организации образовательного процесса;
- контрольно-диагностический блок;
- дидактическое обеспечение программы;
- материально-техническое обеспечение;
- список литературы.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Пятакова Е.В., руководитель структурного подразделения МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион».

Внешняя рецензия: Кропачева Татьяна Борисовна, профессор, заведующая кафедрой теоретических основ и методики начального образования НФИ КемГУ, доктор педагогических наук.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Здоровое поколение Новокузнецка" разработана на основании следующих **нормативных актов**:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 25 декабря 2013 года № 2438 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) образовательных организаций Кемеровской области, их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 28.02.2013 N 182-р (ред. от 11.07.2013) «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы Кемеровской области, направленные на повышение эффективности образования»;

- Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Программа ***интегрирует различные виды*** деятельности и направлена на: ведение здорового образа жизни, формирование потребности сохранения физического и психического здоровья, как необходимого условия социального благополучия и успешности человека, и способствует развитию творческой активности, формированию готовности и способности воспитанников к саморазвитию, творчеству, общению, продуктивной деятельности.

Обоснование актуальности программы

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих обучающихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями (оздоровительные минутки, упражнения для глаз, для осанки, дыхательные упражнения и пр.), необходимыми для развития навыков ребенка. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей нормы и детей с диагнозом ОВЗ, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития учащегося с ОВЗ, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений развития сферы образования в соответствии со Стратегией социально-экономического развития Новокузнецкого городского округа до 2035 года (научно-техническое творчество, экологическое воспитание, военно-патриотическое воспитание, профориентация).

Реализация образовательной программы ***не нацелена*** на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, предусмотренных соответствующими федеральными государственными стандартами.

Реализация программы ***направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей*** в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование

культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Новизна программы

- формировании у учащихся современных научных представлений о физиологическом, психологическом развитии человека через реализацию творческих проектов, а также усвоение ими предметных и метапредметных компетенций, позволяющих сформировать как общую эрудицию, специальные знания, так и профессиональные умения, способность критически мыслить;
- реализации модели образовательного процесса с возможностью использования индивидуальных маршрутов для учащихся и выбора самостоятельной образовательной траектории;
- использовании современных образовательных технологий, активных и интерактивных методов и форм организации образовательного процесса, нетрадиционных форм: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок;
- непрерывности и преемственности образовательного процесса.
- выявлении характера социально – психологических отношений в ближайшем для каждого ребёнка окружении, определении состояния физического и психического здоровья детей.

Преимущество в сравнении с ранее разработанными программами

Преимуществом данной программы является реализация идеи комплексного непрерывного обучения, формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья. Программа учащихся с 5 до 7 лет с разными образовательными потребностями, а также для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости коррекции нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Социальная значимость

В настоящее время в связи с внедрением новых образовательных стандартов, созданием отвечающего актуальным запросам подрастающего поколения и их родителей образовательного пространства, обоснованием современных требований к модели молодого человека - гражданина страны, особенно остро стоит вопрос о формировании системы ценностей, нравственного потенциала личности обучающегося. В настоящей программе сделан акцент на комплексном воспитании культуры тела и души, что соответствует ведущим идеям современной психологии и педагогики о системности человеческой природы. Необходимо отметить, что программа является ответом на вызов современной ситуации, характеризующейся, с одной стороны, снижением уровня и качества здоровья детей и подростков, с другой – обеднением их эмоциональной и духовно-нравственной сферы.

Стоит также отметить, что в связи с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной

распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р, возросли инвестиции в человеческий капитал, а здоровье нации названо «важнейшим фактором социального развития общества в таких сферах, как образование, наука, культура, искусство, здравоохранение, охрана окружающей среды и ряд других».

Таким образом, приоритетной национальной задачей остаётся формирование у подрастающего поколения системы здоровых жизненных установок, ориентированных на качественное образование, на достижение благосостояния собственными силами. Соединение усилий государства и общества для воссоздания системы внешкольного воспитания и досуга, способной стать действенным инструментом социальной интеграции и самореализации подрастающего поколения. И поэтому согласно современной образовательной тенденции перечень целевых установок состоит в том, чтобы найти, поддержать и развить человека в человеке и заложить в нём механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции, необходимые для его свободной гражданской и профессиональной ориентации и способности развернуть свой внутренний духовный потенциал.

В реализации этой цели определяющую роль играют субъекты образовательного процесса, которые должны «инструментировать» его как свободно избираемую обучающимся деятельность; т. е., во-первых, создавать наилучшие условия для его целенаправленного социально значимого развития, воспитания, обогащения знаниями и опытом; во-вторых, управлять этим процессом в согласовании с его внутренними потребностями и интересами. Иными словами, образование должно способствовать тому, чтобы индивидуум смог обрести себя, выбрать и выстроить собственный мир ценностей, войти в мир знаний, овладеть творческими способами решения научных и жизненных проблем, открыть рефлексивный мир собственного «я» и научиться управлять им, с помощью которого достигается гармонизация и коррекция систем организма, формирование и развитие его резервных возможностей, увеличение адаптации в целом.

Уровень сложности содержания программы:

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа «Здоровое поколение Новокузнецка» объединяет специально организованные групповые занятия с педагогом. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом. Содержание программы подходит как абсолютно здоровым детям, так и детям, имеющим проблемы со здоровьем.

Организационно – педагогическая основа: обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Данная программа базируется на общих педагогических принципах:

Принцип комплексности

В процессе обучения используется комплексный подход к организации взаимодействия различных видов деятельности. Программа «Здоровое поколение Новокузнецка» рассматривается сквозь призму составляющих ее занятий. При подготовке каждого занятия уделяется внимание теоретической и практической составляющим, проводится погружение каждой выбранной темы в различные образовательные области, ставятся и решаются не только обучающие, развивающие, но главным образом, воспитательные задачи (воспитание творческого коллектива).

Принцип доступности (по В.А. Слостенину)

Занятия проводятся как для здоровых детей, так и для детей с диагнозом ОВЗ, исключая диагноз ДЦП. Для начала занятий по программе не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Принцип систематичности и последовательности в овладении знаниями

От введения в программу «Здоровое поколение Новокузнецка» знакомство с комплексами упражнений направленных на развитие, улучшающими координацию движений, гибкость, пластику движений, положительно влияющими на иммунитет в целом, через последовательное и систематическое изучение тем в структуре занятий и системы подготовки детей к выступлению на различных конкурсах и фестивалях Центра.

Принцип продвижения от простого к сложному

Умение детей различать упражнения по качеству воздействия на организм, иметь начальные теоретические знания: проведение разминки с помощью педагога, состоящую из суставной гимнастики, растягивающих упражнений, невысокой сложности, до самостоятельной работы - выстроить танцевальную связку.

Принцип мультикультурного подхода

Предполагающее включение в программу максимально широкого диапазона разделов: игроритмика; танцевально-ритмическая гимнастика; игропластика (суставная гимнастика - игровой стретчинг и элементы йоги); пальчиковая гимнастика; строевые упражнения; игровой самомассаж; музыкально-подвижные игры; креативная гимнастика; базовые элементы; образно-игровые движения (упражнения с превращениями) с опорой на отечественную культуру и с использованием методик личностно-ориентированного обучения.

Возраст учащихся и условия приема

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет, с разным уровнем физической подготовки. Возраст учащихся с ОВЗ, участвующих в реализации программы по запросу родителей может быть изменен от 4 до 10 лет.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы

производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

По запросу родителей учащихся, по окончании учебного года, обучение может быть продолжено в течение летних месяцев, например в течение июня. Количество часов обучения будет составлять 18 часов. Программа занятий выстраивается из повторения пройденного материала в течение прошедшего учебного года. По запросу родителей, могут быть сформированы танцевальные композиции для участия в культурно – массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, творческих проектах различного уровня.

Планируемые результаты реализации программы «Здоровое поколение Новокузнецка»

Предполагаемыми результатами работы являются овладение несложными базовыми танцевальными движениями, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в танцевальных постановках, участие в концертах и конкурсах. Объединение усилий, направленных на достижение одной цели раскрывают индивидуальность детей, способствуют сплочению коллектива, учат детей взаимопониманию и взаимовыручке. Большое значение имеет развитие творческих и актерских способностей обучающихся, развитие воображения и творческой инициативы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в совместную деятельность отслеживает все достигнутые результаты. Формирование оценочной деятельности у детей происходит по двум направлениям. В – первых, потребности в здоровом образе жизни, во- вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие, потребности в творческом самовыражении.

Подведение итогов деятельности детского коллектива планируется или в виде открытых занятий, или как отчетное мероприятие.

В течение года должно быть не менее 2 выступлений. Лучшие номера участвуют в мероприятиях Центра, районных мероприятиях.

Вместе с тем выступления на сценических площадках можно сочетать с выступлениями на воздухе, на открытой площадке в весенне-летний период, а в дни зимних каникул воспитанники могут быть «завоذيлами» в массовых играх и танцах возле новогодней ёлки.

В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных занятий. Помощь своим товарищам с диагнозом ОВЗ по коллективу при разучивании танцевальных связок, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцевальных композиций.

По истечении учебного года при условии прохождения учащимися образовательной программы вручается свидетельство выпускника о прохождении курса обучения по программе.

Механизмы оценивания результатов:

Степень успешности освоения программы осуществляется путем тестовых заданий (экспресс - оценка состояния здоровья ребёнка и динамика его параметров), а также анкетирование и консультирование родителей которые могут по договоренности с педагогом принимать непосредственное участие в занятиях. Анализ работоспособности дает возможность оценить выраженность и степень утомления, адекватность нагрузок. Анализ психологического климата в группе позволяет оценить усилия педагога по созданию благоприятных социально – психологических условий во время занятий. В программе содержатся определенные критерии, на основании которых можно судить о степени её эффективности. Среди таких показателей могут быть выделены следующие: анализ функционального напряжения (по поведенческим реакциям) позволяет понять, насколько сложен для организма весь комплекс нагрузок. Анализ субъективной оценки настроения (в виде опроса, беседы, наблюдения за детьми) позволяет понять, как чувствуют себя ученики во время занятий.

Объем и сроки реализации образовательной программы

Программа реализуется в русле социально-педагогического направления. Программа рассчитана на 1 год, в объеме 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (возможно увеличение посещений в зависимости от состояния и потребностей ребенка и его родителей). Раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Формы обучения

Формы обучения групповые в специально оборудованном спортивном зале.

Программа рассчитана на практико-ориентированную деятельность учащихся. Теоретическая часть представлена вводными блоками об основных понятиях курса, принципах и целевых установках важных смысловых частей, инструментарию повышения личной эффективности. Теоретическая часть тесно связана с практической: понятия отрабатываются или демонстрируются на практике в ходе игр и упражнений с последующим анализом и комментарием. Таким образом, учащиеся не только осваивают теорию курса, но и встраивают эту теорию в основные сферы собственной жизни (учебную, личную, хобби). Обязательным условием при проведении занятий является обратная связь между учащимися, между учащимися и педагогом, что позволяет удовлетворить потребность обучающихся в получении стороннего взгляда о себе, а также скорректировать образовательный процесс, пополнив его актуальными темами.

Основными методами реализации программы являются эвристический, исследовательский, проблемного изложения; указанные методы воплощаются в следующих формах работы: презентация, тренинг, упражнения, социальная акция, социальный проект, ролевая игра, беседа, защита проекта и др.

Особенности организации образовательного процесса

Возраст: 5-7 лет, дети с диагнозом ОВЗ до 10 лет.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Объем программы – 144 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю, по 2 часа с 5 минутным перерывом.

Условия формирования групп.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Группы формируются разновозрастные, принимаются дети от пяти до семи лет, у детей с диагнозом ОВЗ может быть изменен возрастной период с четырех до десяти лет. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любой из представленных возрастных ступеней обучения, в зависимости от уровня компетенций. Доступ к определенной возрастной группе осуществляется на основании оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником возрастной ступени).

Учащийся может быть зачислен в любую возрастную группу обучения по результатам тестирования, собеседования, входного контроля компетенций.

Для успешного освоения программы рекомендуется следующий численный состав групп:
1 год обучения - 15 человек

В течение всего обучения учащимся предлагаются занятия по разделам: игровая ритмика; танцевально-ритмическая гимнастика; игропластика (детский игровой стретчинг и элементы йоги); пальчиковая гимнастика; строевые упражнения; игровой самомассаж; музыкально-подвижные игры; креативная гимнастика; базовые элементы; образно-игровые движения (упражнения с превращениями).

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа с 5 минутным перерывом.

Цель и задачи программы

Цель: развитие системы организма ребенка, увеличение его адаптивности, профилактика психосоматических заболеваний путем физического совершенствования, развитие навыков общения, удовлетворение физических и социальных потребностей ребёнка в саморазвитии средствами танцевального движения.

Задачи.

Обучающие:

формировать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку;

формировать правильную осанку, чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость;

дать представление о танцевальном движении;

формировать общую культуру личности ребенка.

Развивающие:

развивать творческие способности детей;

развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение;

развивать коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

воспитывать культуру здорового образа жизни, обогатить опыт: знания детей о «физической подготовке» - характеристика основных физических качеств (сила, быстрота, выносливость, координация, гибкость), которая позволяет эффективно поддерживать физическое и эмоциональное здоровье, элементы танцевально - ритмической гимнастики;

воспитывать инициативность, аккуратность, настойчивость в достижении целей;

воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми.

Учебно-тематический план программы «Здоровое поколение Новокузнецка»

Номер	Наименование разделов, тем.	«Танцевальная ритмика»			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Базовые элементы	26	2.6	23.4	
1.1	«Балет» танцевальные позиции ног: I, II, III	4	0.4	3.6	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию. Заполнение индивидуальных карт умений (входной контроль)
1.2	«Балет» танцевальные позиции ног: IV, V, VI	4	0.4	3.6	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию.
1.3	«Балет» танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III)	4	0.4	3.6	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию.
1.4	«Пирамида», (угол наклона 180 градусов) - растягивание задней части бедра, укрепление мышц спины	2	0.2	1.8	Анализ викторины «Возможности человеческого тела»
1.5	«Пружинка» полуприседы (плие I позиция ног)	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на фиксацию глубокого полуприседа
1.6	«Пружинка» полуприседы (плие II позиция ног)	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на фиксацию глубокого полуприседа
1.7	«Балерина» комбинации хореографических упражнений с	4	0.4	3.6	Контроль за выполнением практического исполнения

	головой и туловищем				танцевальных элементов поворота головы, туловища
1.8	«Угол», наклон, вниз, присед, пережат - растягивание подколенных сухожилий	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического исполнения акробатического элемента
1.9	Поклон «Приветствие», «Прощание»	2	0.2	1.8	Анализ танцевальных этюдов с использованием шагов и поклонов
2	Образно – игровые упражнения	18	1.8	16.2	
2.1	«Медведи и медвежата» ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.2	«Пингвины» ходьба: спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.3	«Раки» (спиной назад) ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.4	«Гуси и гусеницы» высокий шаг в разном темпе и ритме	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.5	«Лебедь» вытягивание спины, подвижность плечевых суставов	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.6	«Бежим по горячему песку» бег – легкий, широкий, острый	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
2.7	«Зайцы» бег – легкий, широкий, острый	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
2.8	«Белки» (прыжки и подскоки) прыжковые движения с продвижением вперед	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического исполнения акробатических элементов
2.9	«Лошадки» (прямой галоп) прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на выразительность движения
3	Строевые упражнения	12	1.2	10.8	
3.1	«Солдаты» построение в шеренгу и в колонну	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на внимание
3.2	«Матрешки на полке» перестроение в круг	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
3.3	«Шла коза по лесу» бег по кругу	2	0.2	1,8	Анализ творческого задания с

	и по ориентирам «змейкой»				использованием реквизита
3.4	«Звери в клетках» перестроение «расческа»	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
3.5	«Хитрая лиса» бег по кругу и по ориентирам «змейкой»	2	0.2	1.8	Анализ творческого задания с использованием реквизита
3.6	«У каждого свой домик» перестроение «расческа»	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
4	Танцевальная импровизация	10	1	9	
4.1	«Фиксики» общеразвивающие упражнения	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
4.2	«Я на солнышке лежу» танцевальные движения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
4.3	«Петрушки» танцевальные движения	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на внимание
4.4	«Куклы» образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
4.5	«В Африке» танцевальные движения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	Игропластика	10	1	9	
5.1.	«Пантеры» упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях	2	0.2	1.8	Контроль за выполнении пластического танцевального этюда
5.2.	«Улитка» перекаты вперед-назад	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на плоскости
5.3	«Корзинка» группировка в положении лежа и сидя	2	0.2	1.8	Выполнение контрольного задания
5.4	«Змеи» растяжка ног (шпагат)	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на растяжку ног
5.5	«Мостик» подъем и опускание корпуса из положения лежа	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц спины
6	Игроритмика	8	0.8	7.2	
6.1	«Пушистые снежинки» различие динамики звука «громко - тихо»	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
6.2	«Лошадки бьют копытом» хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
6.3	«Хлопушки» выполнение движений руками в различном	2	0.2	1.8	Анализ практической работы

	темпе				
6.4	«Топотушки» удары ногой на каждый счет и через счет	2	0.2	1.8	Анализ практической работы
7	Креативная гимнастика	10	1	9	
7.1	«Море волнуется раз» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.2	«Зеркало» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.3	«Угадай кто я» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.4	«Раз, два, три замри» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.5	«Лесные фигуры» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на предлагаемые обстоятельства
8	Музыкально - подвижные игры	14	1.4	12.6	
8.1	«Карлики и великаны» игры на определение динамики музыкального произведения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за танцевально – игровой деятельностью
8.2	«Круг, колонна, шеренга» подвижные игры	2	0.2	1.8	Выполнение контрольного задания
8.3	«Воробьи и журавли» игры на определение динамики музыкального произведения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за танцевально – игровой деятельностью
8.4	«Шапочка» игры для развития ритма и музыкального слуха	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на внимание
8.5	«Собачка в конуре» игры-превращения	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
8.6	«Поздороваемся» игры на определение динамики музыкального произведения	2	0.2	1.8	Выполнение контрольного задания
8.7	«Ходит Ваня» игры на определение динамики	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

	музыкального произведения				
9	Дыхательная гимнастика	12	1.2	10.8	
9.1	«Воздушный шар» Упражнения, способствующие формированию дыхания с задержкой	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
9.2	«Гуси шипят» Упражнения, способствующие формированию грудного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
9.3	«Ныряние» Упражнения, способствующие формированию грудного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на грудное дыхание
9.4	«Ветер» Упражнения, способствующие формированию дыхания с задержкой	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на дыхание с задержкой
9.5	«Волны шумят» Упражнения, способствующие формированию смешанного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на смешанное дыхание
9.6	«Насос» Упражнения, способствующие формированию брюшного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на брюшное дыхание
10	Пальчиковая гимнастика	12	1.2	10.8	
10.1	«Мыртышки» Упражнения для развития координации движений рук	2	0,1	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий с художественным словом
10.2	«Бабушка кисель варила» Упражнения для развития координации движений рук	2	0,1	1.8	Контроль за выполнением упражнений на координацию
10.3	«Сад со сливами» Упражнения для развития мелкой моторики	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий рук с художественным словом
10.4	«Паучок» Упражнения для развития мелкой моторики	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий рук с художественным словом
10.5	«Чашка» Упражнения для развития координации движений рук	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на координацию
10.6	«Семья» Упражнения для развития мелкой моторики	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение

					действий рук с художественным словом
11	Игровой самомассаж	6	0,6	5.4	
11.1	«Лепим лицо» Упругий живот» поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме	2	0.2	1.8	Анализ викторины «Возможности человеческого тела»
11.2	«Красивые руки» поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического выполнения элементов самомассажа
11.3	«Кошечка» поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического выполнения элементов самомассажа
12	Умные каникулы «Игровая площадка»	6	0.6	5.4	
12.1	Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок («Лед», «Балерина») – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета.	2	0.2	1.8	Анализ викторины «Элемент танца»
12.2	«Встреча с исполнительницей танцевальных соло театра «Седьмое небо»	2	0.2	1.8	Анализ встречи
12.3	Экскурсия в фитнес - клуб	2	0.2	1.8	Тестирование
	Итого:	144	14.4	129.6	

Содержание программы «Здоровое поколение Новокузнецка»

1. Базовые элементы. Вводное занятие. Знакомство с танцевальными элементами и другими видами творчества.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим. Знакомство с коллективом. Вводный контроль. Беседа о здоровом образе жизни. При изучении движений, положения или позы разделение их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей создание грамотного и чёткого образа движения и их выполнение. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Практическая часть: игры «Знакомство», «Здравствуйте», «Посидим».

2. Образно-игровые упражнения

Теоретическая часть: Происхождение некоторых прыжковых движений. Знакомство с народными персонажами из сказок и преданий. Характер образных танцевальных движений.

Практическая часть: Упражнения по центру зала, по диагонали. Повторение изученных элементов в более быстром темпе. Движения рук, ног. Ходы - вперед и назад спиной, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки. Корпус - прямой, подтянутый, прогнутый.

3. Строевые упражнения

Теоретическая часть: Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, весёлая).

Практическая часть: Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале. Усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Ходьба с изменением длины и частоты шага, с высоким подниманием бедра. Комплекс общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов. Специальные танцевальные упражнения, степ аэробика. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития силы. Развитие координации движения.

Танцевально - ритмическая гимнастика

Теоретическая часть: знакомство с музыкальным материалом, создание у детей эмоционального настроения во время занятий в рисунках, переходах, образах. Требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественная и выразительная подборка музыки, которая является главным методическим приёмом преподавания.

Практическая часть: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Работа над музыкальностью, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Игропластика

Теоретическая часть: Закономерности переноса тяжести тела с ноги на ногу. Координация движений всего тела.

Практическая часть: Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу. Повороты и вращения на месте. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Тренаж на середине зала. Комплексы различной координационной сложности. Выполнять упражнения на растягивание позвоночника. Выполнять упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Выполнять упражнения, укрепляющие мышцы спины. Избегать физических перегрузок.

Игроритмика

Теоретическая часть: Уметь соединять в движениях игровую и танцевальную деятельность.

Практическая часть: Повторение всего пройденного материала. Танцевальные соединения рук и ног с элементами повышенной сложности в темпе и ритме музыки.

Креативная гимнастика

Теоретическая часть: Уметь свободно импровизировать с использованием различных движений, возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями». Этюды для развития выразительности движений. Понимать и интересоваться упражнениями, направленными на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы.

Практическая часть: Повторяется весь материал пройденный ранее. Выполнение движений повышенной сложности.

Музыкально - подвижные игры

Теоретическая часть: Особенности музыки. Марш. Вальс. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Ритмические и динамические рисунки в разных направлениях. Усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности.

Практическая часть: Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Тактовые и затактовые вступления в танцевально - игровые движения.

Дыхательная гимнастика

Теоретическая часть: Правила дыхания. Секреты здоровья. Профилактика нарушений опорно – двигательной системы. Знакомство с частями тела, отвечающими за дыхательную функцию организма. Постановка правильного дыхания Понятие брюшное и грудное дыхание, дыхание с задержкой, смешанное дыхание. На каждое упражнение общее правило: вдыхайте, готовясь к движению, и выдыхайте в процессе движения.

Практическая часть: Разучивание упражнений, способствующих формированию правильного дыхания. Работа над дыханием во время выполнения упражнений.

Пальчиковая гимнастика

Теоретическая часть: Характер и особенности пальчиковых игр. Знакомство с художественным материалом (чтение, проговаривание, заучивание).

Практическая часть: Ритмичные хлопки в ладоши, прищёлкивание пальцами, развитие координации движений рук со словесным произношением.

Игровой самомассаж

Теоретическая часть: Понятие массаж и самомассаж, игровой самомассаж. Роль массажа в здоровье человека. Самомассаж. Общие правила самомассажа, переход от одного приема к другому. Самомассаж лица, шеи и плеч. *Практическая часть:* Свободно импровизировать с использованием различных движений. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме, с использованием предметов.

Умные каникулы «Игровая площадка»

Теоретическая часть: профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Практическая часть: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие специальных умений и навыков

Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

Передавать основные средства музыкальной выразительности;

Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;

Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Личностное и общекультурное развитие:

понимает речевые инструкции и команды, содержащие название предмета/объекта, действие с ними, направление движения;

эмоционально реагирует на танцевальные задания;

переносит усвоенное действие с одного занятия на другое;

выполняет действия с учетом пространственной характеристики спортивного зала;

выполняет основные танцевальные позиции рук и ног;

ориентируется в пространстве, двигаясь в заданном направлении.

анализирует танцевально - игровую ситуацию на основе игрового опыта;

работает по образцу;

классифицирует по функциональному назначению понятия: круг, шеренга, колонна;

общается с разными людьми (взрослый, ребенок, педагог, родственник);

запоминает большее количество терминов;

Метапредметные умения:

умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие танцевальные движения, избегать шаблонности мышления;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные умения и навыки:

кратко основы знаний о танцевально - ритмической культуре.
способы развития сценического искусства, основы сценодвижения;
современные тенденции в развитии здорового образа жизни;
современные источники танцевально - спортивной информации. (Интернет);
уметь ориентироваться в пространстве;
равномерно размещаться на рабочей площадке;
уметь двигаться в заданном ритме;
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие танцевально – спортивные упражнения;
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
уметь создавать образно – танцевальные композиции на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога темп и ритм;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в соответствии с музыкально – ритмическим движением;
владеть элементарной терминологией;
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
владеть навыками согласованных действий в группе;
иметь развитую фантазию и воображение.

Перечень ключевых компетенций учащегося

Компетенции (А.В. Хуторской).

1. Технологическая компетентность позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

Структура технологической компетентности (по О.В. Дыбиной)

1. Умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации.
2. Умение понимать и выполнять алгоритм действий.
3. Умение устанавливать причинно-следственные связи.
4. Умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.
5. Умение понимать и принимать задание и предложение взрослого.
6. Умение принимать решение и применять знания в тех или иных ситуациях.
7. Умение организовать рабочее место.

8. Умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

2. Информационная компетентность представляет собой готовность субъекта принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознавать, обрабатывать и использовать данную информацию для планирования и осуществления своей деятельности.

Структура информационной компетентности

1. Умение делать выводы из полученной информации.
2. Умение задавать вопросы на интересующую тему.

3. Социально-коммуникативная компетентность выступает, как готовность субъекта получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

Структура социально-коммуникативная компетентности

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.).
2. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
3. Умение вести простой диалог с взрослыми и сверстниками.
4. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
5. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).
6. Умение принимать и оказывать помощь.

Формирование компетенций происходит через работу по образовательной программе. Преимущества организации занятий состоят в следующем:

Сплачивать детский коллектив благодаря доброжелательной атмосфере, свободному добровольному участию, выбору тем с учетом общих интересов.

Дети получают возможность не только открыто задать свои вопросы и поделиться проблемами, но и осознать само наличие таких проблем.

Формат свободного общения, вопросов и ответов, обмена мнениями позволяет не учить детей педагогике и психологии, а дать им возможность самим прийти к разрешению своих сомнений.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года – 10 сентября

Окончание учебного года – 15 мая

№	Год обучения	Объем учебных	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных
---	--------------	---------------	----------------------	--------------	--------------------

		часов			дней
1	Первый	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный зал, рассчитанный на 15 человек, звуковой аппаратурой, зеркалами, ширмами, спортивными ковриками, матами, станок, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Информационное обеспечение программы:

Видеозапись лучших выступлений танцевальных коллективов, спортивных команд.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся индивидуальных знаний, умений и навыков, общих физических способностей;

промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Развитие творческих способностей детей. Освоение изучаемого материала. Применение знаний на практике. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

опросы;

тестирование;

составление словаря танцевально - спортивных движений;
коллективное обсуждение;
акция;
творческие задания;
репетиции (в том числе совместные репетиции нескольких групп);
постановки композиций на сцене, постановка образно – танцевальной композиции;
творческий отчет;
представление танцевальных связок в образах;
контрольное исполнение заданного репертуара;
анализ;
работа над ошибками;
танцевальная викторина, викторина;
игровая деятельность;
практические результаты итоговых выступлений.

Оценочные материалы

Формы оценки уровня освоения ключевых компетенций в процессе реализации программы

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1.

Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2.

Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3.

Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой

импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл),

4-7см – средний уровень (2 балла),

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои

чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой

импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Диагностика основана на современных диагностиках («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева)

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Программа предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в спортивном зале, участие в фестивалях, игры, репетиции и подготовка творческих номеров и участие обучающихся в конкурсах муниципального уровня.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих методов:

Методы обучения и воспитания

А) Объяснительно-иллюстративный метод. Учащиеся получают знания на занятиях через экранное пособие в "готовом" виде. (Восприятие новой информации ее осмысление, выводы);

Б) Репродуктивный метод. К нему относят применение изученного на основе образца или правила. (Деятельность учащихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом, ситуациях.).

2. Методы стимулирования и мотивации учения

А) Методы формирования мотивации интереса к обучению (возможность творческой самореализации, личностного роста ребенка).

Б) Методы формирования чувства долга и ответственности.

3. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.

А) Перцептивные методы (передача и восприятие учебной информации посредством органов чувств):

словесные методы (лекция, рассказ, беседа);

наглядные методы (занятия по хореографии, видеозаписи танцевально – спортивных конкурсов, просмотр танцевальных композиций);

аудиовизуальные методы (сочетание словесных и наглядных (анализ игр)

практические методы (методы танцевальных опытов (создание новых танцевальных композиций для конкурса).

Б) Логические методы:

метод аналогий (сравнение выступлений, поиск общих ошибок).

В) Гностические методы:

репродуктивные (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практические упражнения).

Г) Методы самостоятельного управления учебными действиями (самостоятельная работа с инвентарем, с декорациями).

Технологии дифференцированного обучения (работа с группой учащихся, составленной с учетом их индивидуальных особенностей).

Технология проблемного обучения (моделирование проблемных ситуаций и активная

самостоятельная деятельность детей по разрешению возникающих проблем).

Традиционно применяются следующие типы занятий: вводное занятие, ознакомление с новым материалом; закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений; занятия на обобщение и систематизацию знаний; занятия по углублению и усовершенствованию знаний, умений, навыков; занятия по проверке и коррекции знаний и умений и комбинированные занятия.

Используются следующие нетрадиционные *формы занятий*: тестирование, репетиция, видеозанятие, музыкальное занятие, игра, презентация, экскурсия, занятие - фестиваль, занятие - конкурс, встреча с интересными людьми, танцевально - спортивные батлы, командные эстафеты.

Применяемые *коллективные формы обучения* позволяют: получить определённый общий необходимый для работы качественный набор навыков и знаний; упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простой и нецелевое использование рабочего времени; наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при участии конкурсах, фестивалях.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития творческой активности детей и подростков, поддержания повышенного интереса танцевальному искусству и воспитанию привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье.

Дидактическое обеспечение программы:

Видеозапись лучших выступлений танцевальных коллективов, спортивных команд;

Сценарии занятий, праздников, игровых программ и т.д.;

Комплекс игр применяемых при реализации программы;

Презентации и др.

Интернет сайты

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Динамические позы	Часть занятия дети проводят стоя, часть	Рекомендуется всем учащимся. Проводится в	Педагог

	занятия дети проводят сидя.	любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	
Пальчиковая гимнастика	С группой	Рекомендуется всем учащимся. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Артикуляционная гимнастика	Во время занятия, 3-4 упражнения	Рекомендуется всем учащимся. Проводится в начале каждого занятия (по 3-4 упражнения) перед зеркалом. Рекомендуется использовать наглядный материал и показ педагога.	Педагог

Виды занятий: танцевально-ритмические занятия, в которые входят: игроритмика, игрогимнастика, игротанцы, диско-разминка. Нетрадиционные виды упражнений: игропластика (суставная гимнастика – стретчинг), пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры. Креативные занятия: музыкально-творческие игры, специальные задания.

Словарь терминов:

«Бег парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«Бегунец» - элемент танца, разучивается на счёт 6 «раз и, два и». И.п.: ноги в основной позиции – пятки вместе, носки врозь. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперёд правой ногой (счёт «раз»), левой ногой (счёт «и»), правой ногой (счёт «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т.д.)

«Белорусский шаг полька». Музыкальный размер 2/4. Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Исполняется на 1-й такт музыки. **«Врассыпную шагом».** Держать ориентир, ходить не сталкиваться, точно под музыку, точно под музыку.

«Выбрасывание ног». Исполняется перескоком с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперёд на 45 градусов, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую ¼ такта. **«Выставление ноги вперёд на пятку».** Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживать точно направления вперёд. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер

музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперёд, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

«Галоп вперёд» - выпад на правую/левую/ ногу вперёд, левая нога /правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперёд. Шаг на ¼ такта. Размер 2/4. Характер энергичный.

«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую стороны.

«Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую 1/8 такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

«Ковырялочка вперёд». Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-ый такт правая (левая) нога выносится вперёд на носок, на счёт «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счёт «раз» - 2-ой такт. Поставить ногу в исходное положение, на счёт «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.

«Кружиться парами» - танцующие, взявшись за руки, смотрят на друг, друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг ¼ такта.

«Кружиться по одному». Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 такта музыкального сопровождения.

«Марш парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.

«Мелкий бег по кругу» - держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом. Исполнять точно под музыку

«Марш по кругу» - держать круг, интервалы, осанку /поднять/. Чётко ходить под музыку. Шаг на ¼ такта

«Марш» - чёткий шаг под музыку. Шаг на ¼ такта. Согласовывать движения рук и ног, держать осанку

«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер чёткий, энергичный. Шаг на ¼ такта.

«Мелкий бег» - движение исполняется на 1/8 такта, легко на носочках, шаг мелкий.

«Переменный шаг». Музыкальный размер 2/4. Исполняется на 1-ый такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» присесть, на «два» поднять с полуприседанием и вынести правую/левую ногу на пятку в сторону. **«Поскоки»**. Музыкальный размер 2/4. Исполняется энергично, задорно на каждую ¼ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянуть вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца/ против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держа руки на юбочке или отводя в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» – шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку/приседание. Движение выполняется в одну и в другую стороны.

«Приставной шаг». Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу, носок к носку, пятка к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения выполняется в одну и в другую стороны. Характер зависит от музыки.

«Притопы одной ногой» - размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

«Притопы поочерёдные» - музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп выполняется на каждую четверть.

«Притопы топающие» - исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

«Притопы». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочерёдно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. Или 1-ый такт – два притопа, 2-ой такт – пауза.

«Пружинка» - лёгкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение выполняется на сильную долю. Такта. Размер 2/4.

«Прыжки» - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую $\frac{1}{4}$ такта.

«Скользящие хлопки». Руки вытянуты вперёд, чуть согнуты в локтях, скользящими движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую $\frac{1}{4}$ такта.

«Танцевальный шаг». Движения выполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.».

«Тройные притопы». Занимают 2 такта. На «раз» 1-ого такта – притопы правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-ого такта - притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполнять на 1-й такт /восьмыми/ и $\frac{1}{8}$ такта.

«Тройные хлопки» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

«Упражнение для рук» - уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, сторону с предметами и без предметов.

«Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, лёгкие.

«Упражнение с погремушками, игрушками» - уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

«Упражнения с флажками» - Движения более чёткие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу. **«Фонарики»** - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, как бы держа яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

«Хлопки» - хлопки поочерёдные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочерёдные на каждую $\frac{1}{2}$ такта. Или на один такт – пауза.

«Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

«Ходьба парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – $\frac{1}{4}$ такта.

«Ходьба по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять). Выполнять точно под музыку. Шаг $\frac{1}{4}$ такта.

«Шаг вальса (гимнастический)». И.п.: стойка на носках. Выполняется на счёт «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках - ноги прямые.

«Шаг вальса» (танцевальный). И.п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

«Шаг и прыжок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Движение исполняется энергично, весело, задорно, на $\frac{2}{4}$ такта.

«Шаг полки». Исполняется с заката. На «раз» - прыжок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер $\frac{2}{4}$. Движение на 1-й такт музыки.

«Шаг с припаданием». И.п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: «и раз,и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено. Одновременно левую ногу согнуть в колене, приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги (сзади правой), правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.

«Шаг с прыжком». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - прыжок левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и прыжок правой и т. д. Обратит внимание: с какой ноги прыжок, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

«Бег по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голова поднята). Исполнять точно под музыку. Шаг на $\frac{1}{8}$ такта.

Литература, использованная при составлении программы

Специальная литература:

- 1. Буренина, А.И.** Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / А.И. Буренина. - СПб, 2000.
- 2. Волошина, Л.Н.** Воспитание двигательной культуры дошкольников [Текст]/ Л.Н. Волошина. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
- 3. Голицына, Н.С.** Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении [Текст]/ Н.С. Голицына. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
- 4. Горькова, Л.Г.** Основные виды, сценарии занятий [Текст] / Л.Г. Горькова, А.В. Обухова. – М.: знания, 2007. - 112 с.
- 5. Давыдова, М.А.** Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]/ М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2006. -240 с.
- 6. Зарецкая, Н.** Танцы в детском саду [Текст] / Н. Зарецкая З. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. .
- 7. Ефименко, Н.Н.** Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения [Текст]/ Н.Н. Ефименко. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
- 8. Михайлова, М.А.** Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст]/ М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

9. **Савчук, О.** Школа танцев для детей [Текст]/ О. Савчук. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
10. **Сауко Т.Н, Буренина А.И.** Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120с.
11. **Слуцкая С.Л.** Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
12. **Суворова Т.И.** Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
13. **Суворова Т.И.** Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44
14. **Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.** «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
15. **Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.** Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
16. **Федорова Г.П.** Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
17. **Федорова Г.П.** Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Интернет ресурсы

1. <http://www.prodlenka.org>;
2. <http://nsportal.ru>;
3. Copyright © 2015. All Rights Reserved.
4. <http://worldofteacher.com>
5. <http://shkolavernisage.ru>.
6. <http://stanzdorovei.ru/>
7. <http://vashpozvonok.ru/>
8. <http://kavkaztur.narod.ru/>

Список рекомендуемой литературы для родителей и учащихся

- Латохина Л., Андрус Т.** Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
- Сауко Т.Н, Буренина А.И.** Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.120 с.
- Свияш, А.Г.** Здоровье в голове, а не в аптеке / А.Г. Свияш. - М.: ЗАО Центрополиграф, 2007. 320 с.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В.** Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с. 12
- Суворова Т.И.** Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
- Суворова Т.И.** Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.** «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.** Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.:

**Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Здоровое поколение Новокузнецка»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	Базовые элементы. «Балет» танцевальные позиции ног: I, II, III. Входной контроль.	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Заполнение индивидуальных карт умений (входной контроль)
2	Сентябрь		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Балет» танцевальные позиции ног: I, II, III.	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Заполнение индивидуальных карт умений (входной контроль)
3	Сентябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Балет» танцевальные позиции ног: IV, V, VI	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию.
4	Сентябрь		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Балет» танцевальные позиции ног: IV, V, VI	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию.
5	Сентябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Балет» танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III)	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию.

6	Сентябрь		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Балет» танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III)	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию
7	Октябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Пирамида», (угол наклона 180 градусов) - растягивание задней части бедра, укрепление мышц спины	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Анализ викторины «Возможности человеческого тела»
8	Октябрь		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Пружинка» полуприседы (плие I позиция ног)	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на фиксацию глубокого полуприседа
9	Октябрь		Обучающие - развивающие игровое занятие	2 час	«Пружинка» полуприседы (плие II позиция ног)	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на фиксацию глубокого полуприседа
10	Октябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Балерина» комбинации хореографических упражнений с головой и туловищем	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением практического исполнения танцевальных элементов поворота головы
11	Октябрь		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Балерина» комбинации хореографических упражнений с головой и туловищем	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением практического исполнения танцевальных элементов поворота головы
12	Октябрь		Диагностическое	2 час	«Угол», наклон, вниз,		Контроль за выполнением

			игровое занятие		присед, перекач - растягивание подколенных сухожилий	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	практического исполнения акробатических элементов
13	Октябрь		Обучающие- развивающие игровое занятие	2 час	Поклон «Приветствие», «Прощание»	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Анализ танцевальных этюдов с использованием шагов и поклонов
14	Октябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	Образно-игровые упражнения «Медведи и медвежата» ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением творческого задания
15	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Пингвины» ходьба: спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением творческого задания
16	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Раки» (спиной назад) ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением творческого задания
17	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Гуси и гусеницы» высокий шаг в разном темпе и ритме	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением творческого задания
18	Ноябрь		Диагностическое	2 час	«Лебедь» вытягивание		Контроль за выполнением

			игровое занятие		спины, подвижность плечевых суставов	МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	творческого задания
19	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Бежим по горячему песку» бег – легкий, широкий, острый	МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
20	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Зайцы» бег – легкий, широкий, острый	МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
21	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Белки» (прыжки и подскоки) прыжковые движения с продвижением вперед	МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением практического исполнения акробатических элементов
22	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Лошадки» (прямой галоп) прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки	МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на выразительность движения
23	Ноябрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	Строевые упражнения «Солдаты» построение в шеренгу и в колонну	МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на внимание
24	Декабрь		Диагностическое	2 час	«Матрешки на полке»		Контроль за выполнением

			игровое занятие		перестроение в круг	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	упражнения на ориентировку в пространстве
25	Декабрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Шла коза по лесу» бег по кругу и по ориентирам «змейкой»	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Анализ творческого задания с использованием реквизита
26	Декабрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Звери в клетках» перестроение «расческа»	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
27	Декабрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Хитрая лиса» бег по кругу и по ориентирам «змейкой»	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Анализ творческого задания с использованием реквизита
28	Декабрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	У каждого свой домик» перестроение «расческа»	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
29	Декабрь		Обучающие- развивающие игровое занятие	2 час	Танцевально - ритмическая гимнастика «Фиксики» общеразвивающие упражнения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Наблюдение за выполнением творческого задания
30	Декабрь		Обучающие-	2 час	«Я на солнышке лежу»		Педагогическое наблюдение

			развивающие игровое занятие		танцевальные движения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	за творческой деятельностью
31	Декабрь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Петрушки» танцевальные движения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на внимание
32	Декабрь		Обучающие - развивающие игровое занятие	2 час	«Куклы» образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений)	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Наблюдение за выполнением творческого задания
33	Январь		Обучающие- развивающие игровое занятие	2 час	«В Африке» танцевальные движения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
34	Январь		Диагностическое игровое занятие	2 час	Игропластика «Пантеры» упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением пластического танцевального этюда
35	Январь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Улитка» перекаты вперед- назад	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на плоскости
36	Январь		Диагностическое	2 час	«Корзинка» группировка в		Выполнение контрольного

			игровое занятие		положении лежа и сидя	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	задания
37	Январь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Змеи» растяжка ног (шпагат)	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на растяжку ног
38	Январь		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Мостик» подъем и опускание корпуса из положения лежа	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц спины
39	Январь		Обучающие- развивающие игровое занятие	2 час	Игроритмика «Пушистые снежинки» различие динамики звука «громко - тихо»	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Наблюдение за выполнением творческого задания
40	Февраль		Обучающие - развивающие игровое занятие	2 час	«Лошадки бьют копытом» хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Наблюдение за выполнением творческого задания
41	Февраль		Обучающие- развивающие игровое занятие	2 час	«Хлопушки» выполнение движений руками в различном темпе	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Анализ практической работы
42	Февраль		Обучающие- развивающие игровое занятие	2 час	«Топотушки» удары ногой на каждый счет и через счет	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник»	Анализ практической работы

						каб. № 9	
43	Февраль		Сюжетно-ролевая игра	2 час	Креативная гимнастика «Море волнуется раз» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
44	Февраль		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Зеркало» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
45	Февраль		Сюжетно-ролевая игра	2 час	«Угадай кто я» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
46	Февраль		Сюжетно-ролевая игра	2 час	«Раз, два, три замри» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
47	Февраль		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Лесные фигуры» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на предлагаемые обстоятельства
48	Март		Сюжетно-ролевая игра	2 час	«Карлики и великаны» игры на определение	МАУ ДО «ДЮЦ	Педагогическое наблюдение за танцевально – игровой

					динамики музыкального произведения	«Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	деятельностью
49	Март		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Круг, колонна, шеренга» подвижные игры	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Выполнение контрольного задания
50	Март		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Воробьи и журавли» игры на определение динамики музыкального произведения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Педагогическое наблюдение за танцевально – игровой деятельностью
51	Март		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Шапочка» игры для развития ритма и музыкального слуха	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнения на внимание
52	Март		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	«Собачка в конуре» игры-превращения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Наблюдение за выполнением творческого задания
53	Март		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Поздороваемся» игры на определение динамики музыкального произведения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Выполнение контрольного задания
54	Март		Обучающие -	2 час	«Ходит Ваня» игры на		Педагогическое наблюдение

			развивающие игровое занятие		определение динамики музыкального произведения	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	за творческой деятельности
55	Март		Диагностическое игровое занятие	2 час	Дыхательная гимнастика «Воздушный шар» Упражнения, способствующие формированию дыхания с задержкой	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
56	Март		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Гуси шипят» Упражнения, способствующие формированию грудного дыхания	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
57	Апрель		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Нырание» Упражнения, способствующие формированию грудного дыхания	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на грудное дыхание
58	Апрель		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Ветер» Упражнения, способствующие формированию дыхания с задержкой	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на дыхание с задержкой
59	Апрель		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Волны шумят» Упражнения, способствующие формированию смешанного дыхания	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на смешанное дыхание
60	Апрель		Диагностическое	2 час	«Насос»		Контроль за выполнением

			игровое занятие		Упражнения, способствующие формированию брюшного дыхания	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	упражнений на брюшное дыхание
61	Апрель		Диагностическое игровое занятие	2 час	Пальчиковая гимнастика «Мыртышки» Упражнения для развития координации движений рук	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий с художественным словом
62	Апрель		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Бабушка кисель варила» Упражнения для развития координации движений рук	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на координацию
63	Апрель		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Сад со сливами» Упражнения для развития мелкой моторики	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий рук с художественным словом
64	Апрель		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Паучок» Упражнения для развития мелкой моторики	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий рук с художественным словом
65	Май		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Чашка» Упражнения для развития координации движений рук	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на координацию

66	Май		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Семья» Упражнения для развития мелкой моторики	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий рук с художественным словом
67	Май		Обучающие-развивающие игровое занятие	2 час	Игровой самомассаж «Лепим лицо» Упругий живот» поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Анализ викторины «Возможности человеческого тела»
68	Май		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Красивые руки» поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением практического выполнения элементов самомассажа
69	Май		Диагностическое игровое занятие	2 час	«Кошечка» поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» п/к «Ровесник» каб. № 9	Контроль за выполнением практического выполнения элементов самомассажа заполнение индивидуальных карт умений (итоговый контроль)
70	Май		Обучающие - развивающие игровое занятие	2 час	Умные каникулы «Летняя игровая площадка» Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок («Лед», «Балерина») – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета.	Учреждения культуры г. Новокузнецка	Анализ викторины «Элемент танца»

71	Май		Выездное тематическое занятие	2 час	Умные каникулы «Летняя игровая площадка» «Встреча с исполнительницей танцевальных соло театра «Седьмое небо»	Учреждения культуры г. Новокузнецка	Анализ встречи Заполнение экрана настроений
72	Май		Выездное тематическое занятие	2 час	Умные каникулы «Летняя игровая площадка» Экскурсия в фитнес – клуб	Учреждения культуры г. Новокузнецка	Тестирование

Итого:	144 час
--------	---------