

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»  
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов  
Приказ № 108/4  
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая нить традиций»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Федяева Валентина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

Новокузнецкий городской округ, 2019.

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>	<b>3</b>
<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>6</b>
<b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>6</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>13</b>
<b>Учебный (тематический) план</b>	<b>14</b>
<b>Содержание программы</b>	<b>18</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>29</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>31</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>31</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>32</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>33</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>34</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>36</b>
<b>Список литературы, используемой при составлении программы. Литература для педагогов. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)</b>	<b>41</b>
<b>Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая нить традиций»</b>	<b>42</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая нить традиций»
<b>Составитель программы:</b>
Педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Федяева В.А.
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
Творческое развитие учащихся средствами декоративно-прикладного творчества через знакомство с художественными промыслами и ремеслами.
<b>Задачи программы:</b>
<i>Обучающие:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить учащихся с историей старинных художественных промыслов и ремесел, через изделия декоративно-прикладного творчества;</li><li>• сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;</li><li>• сформировать и развить творческие способности учащихся в области декоративно-прикладного и народного творчества.</li></ul> <i>Развивающие:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• развивать познавательный интерес к изучению русских народных промыслов и ремесел средствами декоративно-прикладного искусства;</li><li>• развивать творческие способности учащихся;</li><li>• сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом процессе;</li><li>• развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;</li><li>• развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде.</li></ul> <i>Воспитательные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• приобщать учащихся к сохранению народных ремесел и промыслов, приобщить к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;</li><li>• формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;</li><li>• воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;</li><li>• удовлетворять индивидуальные потребности в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии через занятия художественной направленности.</li></ul>
<b>Возраст учащихся</b>

7-10 лет
<b>Год разработки программы</b>
2019 год
<b>Сроки реализации программы</b>
1 год
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;</li> <li>– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);</li> <li>– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);</li> <li>– Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);</li> <li>– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);</li> <li>– Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);</li> <li>– Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);</li> <li>– Постановление правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».</li> <li>– Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;</li> <li>– Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);</li> <li>– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);</li> <li>– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li> <li>– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации</li> </ul>

- режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
  - Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
  - Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
  - Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
  - Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Учебно-методический комплекс**

#### **Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература(См. список литературы).

#### **Материалы из опыта работы педагога:**

- Дидактические материалы
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий

#### **Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

Кабинет

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника

Компьютерные системы

#### **Рецензенты:**

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮОЦ «Орион» Тельнова В.К.

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева

## **1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая нить традиций» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов.

#### **Перечень нормативных документов:**

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Постановление правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Направленность программы**

Программа «Живая нить традиций» имеет художественную направленность и разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Программа направлена на популяризацию и сохранение русских народных ремесел и промыслов, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, воспитание учащихся. В ходе реализации программы у учащихся накапливаются знания по народным промыслам и ремеслам, учащиеся приобретают творческий опыт, творческую активность. Наряду с этим программа вводит учащегося в удивительный мир народных промыслов и ремесел, знакомит с традициями своего народа. Помимо этого дает возможность поверить в себя, в свои способности, учащийся самореализуется, самоутверждается, удовлетворяет образовательные потребности.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая нить традиций» заключается в том, что данная программа обладает целым рядом уникальных возможностей для популяризации и сохранения народных промыслов и ремесел, идет не только

распознавание, но и развитие общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся.

Программа «Живая нить традиций» предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Помимо этого программа «Живая нить традиций» способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности. Знакомит с созданием неповторимых по красоте изделий, разнообразных творческих находок.

Помимо этого программа представляет собой синтез разных видов народных ремесел и промыслов, через средства декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Роспись по дереву, изготовление различных оберегов по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет учащимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации учащихся.

### **Актуальность программы**

Программа «Живая нить традиций» актуальна, так как содержание программы способствует не только сохранению народных промыслов и ремесел, но и способствует их популяризации среди подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у учащихся умения видеть и понимать красоту народных промыслов и ремесел. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах народных промыслов и ремесел, максимально реализовать в нем.

Помимо этого программа «Живая нить традиций» широко и многосторонне раскрывает традиции нашего народа, учит общечеловеческими ценностями, социализации.

*Реализация программы направлена*, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе



присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ декоративно-прикладного искусства. Программа разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Живая нить традиций» состоит в том, что данная программа, позволяет учащимся овладеть знаниями о видах расположении на территории России центров народных промыслов и ремесел; об их отличительных особенностях. Получить навыки в элементарных трудовых действиях, понять востребованность ручного ремесла. А главное, чтобы учащиеся смогли увидеть, понять и оценить неповторимость и красоту изделий народных умельцев.

Обучение по программе способствует раскрытию творческих способностей учащихся, позволяет их не только научить творчески, мыслить, но и расширяет кругозор о профессиях людей – скульптор, гончар, художник. Обучение позволяет побудить учащегося к творческой самореализации, через развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная программа разработана на основе имеющихся программ по отдельным видам народных промыслов и ремесел, методической литературы и собственного практического опыта.

### **Уровень сложности**

Программа «Живая нить традиций» имеет стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Стартовый уровень обучения направлен на знакомство с народными промыслами и ремеслами, знакомство с изделиями имеющими художественную ценность, декоративно-прикладным искусством, выявление, «пробуждение» интересов учащихся к занятиям, идет закрепление ощущений радости от успеха в творческой деятельности. Занятия построены в игровой познавательной форме, учащиеся получают первые навыки работы с аппликацией из геометрических фигур, обрывной аппликацией, совершенствуют навыки работы с бумагой и картоном, необходимыми инструментами, подручными материалами. Стартовый уровень предусматривает коррекцию произвольной ручной моторики, развитие познавательной деятельности, развитие эмоциональной среды.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что учащиеся

знакомятся с большим числом народных промыслов и ремесел, программа имеет широкие возможности в раскрытии творческих способностей. Акцент делается не на сложность техники, а на возможность ребенка самостоятельно выполнять изделия народных промыслов.

Помимо этого в основе программы лежит идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к учащемуся, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями (законными представителями несовершеннолетнего учащегося). Содержание и изучение учебного материала основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения.

В целях ориентации на метапредметные и личностные результаты образования образовательный процесс строится на доступности и последовательности, наглядности и научности, связи теории с практикой, интеграции, посильности и прочности полученных знаний и умений с обязательным учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа ориентирована на творческий и продуктивный характер, она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы и реализоваться в разных видах народных промыслов и ремесел, стимулируют желание заниматься определённым видом деятельности в течение продолжительного времени.

*Принцип вариативности* реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

### **Возраст учащихся, особенности приема**

Возраст учащихся составляет 7-10 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием – заполнения заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетнего учащегося) о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» и согласия родителя (законного представителя несовершеннолетнего учащегося) на обработку персональных данных.

### **Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы**

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся:

- выявятся, сформируются и разовьются творческие способности учащихся;
- удовлетворятся индивидуальные потребности учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявятся талантливые учащиеся;
- учащиеся познакомятся с профессиями людей – дизайнер, скульптор и др.
- учащиеся получат социализацию и адаптацию к жизни в обществе;
- учащиеся познакомятся с различными, видами декоративно-прикладного искусства;
- учащиеся познакомятся с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов, а также с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- обучение разовьет внимание, память, воображение, интеллект, образное и техническое мышление, творческие способности;
- учащиеся расширят знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- усовершенствуют навыки трудовой деятельности (трудолюбие, аккуратность);
- сформируют творческий подход к выбранному виду деятельности.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа «Живая нить традиций» рассчитана на 1 год обучения, количество учебных часов – 72 часа.

### **Формы и режим организации занятий**

Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам, или всем составом объединения. В образовательном процессе сочетаются различные формы получения образования и формы обучения, но в основном очная форма. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний по программе «Живая нить традиций» во многом зависит от форм и методов обучения. Они зависят от многих условий: объема и качества информации, форм организации и видов деятельности, возраста учащегося. Методика преподавания в объединении предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Большое внимание уделено методам, направленным на приобретение знаний; формирование умений и навыков; применение приобретенных знаний; творческая деятельность; закрепления; проверки знаний, умений и навыков.

В образовательном процессе активно используются методы и формы познавательной деятельности, которые направлены на самостоятельную деятельность учащихся и самостоятельное овладение знаниями в ходе решения практических проблем. Наряду с этим используются методы контроля и самоконтроля, стимулирования мотивации. Применяются методы обучения в сочетании с формами сотрудничества.

Обоснованность применения различных форм организации образовательного процесса и методов обучения обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет. Набор учащихся по данной программе осуществляется на добровольной основе. Образовательная деятельность по программе «Живая нить традиций» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На занятиях художественной направленности обучаются учащиеся одного возраста, или разновозрастная группа, являющиеся основным составом творческого объединения «Школа ремесел», состав группы постоянный. Численный состав групп составляет – 12-15 человек.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При реализации программы организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

### **Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы**

<b>Виды здоровьесберегающих педагогических технологий</b>	<b>Условия проведения</b>	<b>Особенности методики проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Технологии сохранения и стимулирования здоровья</b>			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут	Педагог

		включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента учащихся	Педагог

### **Режим организации занятий**

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Режим организации занятий - 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Занятия

для учащихся 7-10 лет в 1 полугодии проводятся из расчета 1 академический час – 35 минут со 2 полугодия из расчета 1 академический час – 45. Для учащихся 7-10 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Образовательная деятельность по программе «Живая нить традиций» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** - Творческое развитие учащихся средствами декоративно-прикладного творчества через знакомство с художественными промыслами и ремеслами.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей старинных художественных промыслов и ремесел, через изделия декоративно-прикладного творчества;
- сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;
- сформировать и развить творческие способности учащихся в области декоративно-прикладного и народного творчества.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к изучению русских народных промыслов и ремесел средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности учащихся;
- сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом процессе;
- развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде.

##### *Воспитательные:*

- приобщать учащихся к сохранению народных ремесел и промыслов, приобщить к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;
- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;
- удовлетворять индивидуальные потребности в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии через занятия художественной направленности.

### **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Путь к творчеству</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	«Знакомство с народными промыслами и ремеслами». Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Анализ познавательного интереса к изучению народного, декоративно-прикладного искусства. Анализ выполнения творческих заданий с целью выявления творческого потенциала. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
<b>2.</b>	<b>Дымковская игрушка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Лепка и роспись лошадки	2	1	1	Анализ выполнения творческого задания. Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, приобретения творческого опыта
2.2	Лепка и роспись барыни	2	1	1	Анализ познавательного интереса к изучению дымковской игрушки
<b>3</b>	<b>Художественная роспись</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1	Мезенская роспись	2	1	1	Анализ познавательного интереса к изучению мезенской росписи. Анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при выполнении творческих заданий по мезенской росписи
3.2	Городецкая роспись.	2	1	1	Анализ наблюдения при выполнении практической работы. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
3.3	Роспись матрешки в технике Мезенская роспись	2	1	1	Анализ познавательного интереса к росписи матрешки. Анализ наблюдения при выполнении практической работы. Анализ аккуратности, любознательности при выполнении творческого задания. Анализ развития творческих способностей учащихся

<b>4.</b>	<b>Оберег на счастье</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1	Оберег «Лошадка»	2	1	1	Анализ развития интереса к народным ремеслам и промыслам
4.2	Оберег «Мой домовый»	2	1	1	Контроль при выполнении практической работы по изготовлению оберега
4.3	Оберег «Подкова»	2	1	1	Анализ развития интереса к народным ремеслам и промыслам
<b>5.</b>	<b>Русская ярмарка</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
5.1	Сувенир «Рыбка на счастье»	4	2	2	Анализ развития интереса к народным ремеслам и промыслам. Анализ динамики усвоения текущего материала
5.2	Панно «Кошачья семейка»	6	3	3	Анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения. Контроль при выполнении практической работы. Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения при выполнении творческой работы
5.3	Обратная аппликация из пластилина «Барыня»	4	2	2	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения при выполнении творческой работы.
<b>6.</b>	<b>Искусство вышивки</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.1	Традиционная вышивка. История промысла.	10	5	5	Анализ познавательного интереса к вышивке. Анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения. Контроль при выполнении практической работы. Анализ динамики усвоения текущего материала
6.2	Удивительная мережка.	14	7	7	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения при выполнении творческой работы
<b>7.</b>	<b>Калейдоскоп идей</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	



7.1	Радуга талантов	8	2	6	Анализ развития творческой активности, коммуникативных умений, навыков работы в команде. Анализ самостоятельного творческого поиска и воплощения замыслов и идей. Анализ целесообразности групповой работы, защиты творческой коллективной работы. Анализ и оценка качества усвоения содержания учебной программы за учебный период
7.2	«Здравствуй лето» Итоговое занятие	2	0	2	Анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ по результатам анкетирования. Анализ и оценка достижений в портфолио учащихся
<b>8.</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
8.1	Мой любимый праздник	6	1	5	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Путь к творчеству 2 час.

*1.1 «Знакомство с декоративно-прикладным искусством». Вводное занятие. Входной контроль.*

**Теория:** Знакомство с творческим объединением, видами декоративно-прикладного искусства, народными промыслами и традициями. Правила безопасности труда, производственной, санитарной, пожарной безопасности. Знакомство с режимом работы, правилами внутреннего распорядка. Правила поведения при пожаре, землетрясении. Знакомство с творчеством русского народа, с народным промыслом.

**Практика:** Прохождение тестирования. Освоение коммуникативных навыков. Коммуникативные игры на знакомство: «Снежный ком»,

«Взаимные презентации», «Я люблю» и др.

## **Раздел 2. Дымковская игрушка 4 час.**

### *2.1 Лепка и роспись лошадки*

**Теория:** Приёмы лепки лошадки. Лепка туловища, шеи, головы, хвоста. Особенности соединения мелких деталей в единое целое. Роспись творческой работы. Выбор красок.

**Практика:** Просмотр изображений лошадки. Работа по образцу педагога. Соблюдение технологических операций. Анализ и самоанализ выполненной работы.

### *2.2 Лепка и роспись барыни*

**Теория:** Приёмы лепки юбки-колокола - основы всех барынь. Лепка туловища, шеи, головы. Особенности соединения рук с туловищем, изгиб в локте. Лепка отдельных деталей (волосы, кокошник, муфта, сумочка, полотенце с хлебом, зонтик, птичка). Положение рук в зависимости от изготовленных деталей. Особенности соединения с головой кокошника, волос, серёг. Оборки на фартуке и юбке. Роспись барыни.

**Практика:** Работа по образцу педагога. Соблюдение технологических операций. Анализ и самоанализ выполненной работы.

*Предусмотрена учебно-исследовательская деятельность учащихся по теме: «Дымковская игрушка», «История дымковской игрушки». Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.*

## **Раздел 3. Художественная роспись 6 час.**

### *3.1 Мезенская роспись*

**Теория:** История возникновения мезенской росписи. История возникновения и развития росписи. Элементы росписи, отработка приемов росписи. Технология исполнения мезенской росписи. Рабочее место мастера и его оборудование. Нормы и правила по охране труда. Ручная роспись, технологический процесс мезенской росписи. Инструменты необходимые для росписи. Приемы работы с художественной кистью. Правила работы с гуашевыми красками. Символика цвета. Геометрические ряды орнаментов, отображающие древние символы земли, солнца, воды. Виды орнамента: растительный и геометрический. Символика орнамента и назначение: защита, украшение. Размещение элементов орнамента с использованием ритмов повтора. Составление узора по трафаретам-треугольник, квадрат, круг, листок. Понятие этнический декор, солярные знаки. Отличительные признаки мезенской росписи. Элементы росписи (кружки, волнистые линии, полосы, округлые пятна). Построение узоров и орнаментов. Особенности декоративной росписи. Характерные ошибки при работе. Общие рекомендации.

**Практика:** Знакомство с мезенской росписью, отработка навыков

роспись. Работа по образцу педагога. Соблюдение технологических операций. Анализ и самоанализ выполненной работы.

### *3.2 Городецкая роспись*

**Теория:** Мотивы Городецкой росписи. Знакомство с техникой выполнения росписи. Виды композиции - цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись. Обводка рисунка тонкими линиями карандашом по заранее подготовленному шаблону. Выполнение росписи на деревянной основе (разделочная доска) – грунтовка с помощью разбавленного клея ПВА.

**Практика:** Работа по образцу педагога. Соблюдение технологических приемов. Анализ и самоанализ выполненной работы.

### *3.3 Роспись матрешки в технике Мезенская роспись*

**Теория:** Знакомство с матрешкой. Выбор и прорисовывание рисунка мезенской росписи. Обводка рисунка тонкими линиями с гуашевой краской.

**Практика:** Работа по образцу педагога. Соблюдение технологических приемов. Анализ и самоанализ выполненной работы.

*Предусмотрена учебно-исследовательская деятельность учащихся по темам: «Предметы быта и мезенская роспись», «Традиции росписи». Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.*

## **Раздел 4. Оберег на счастье 6 час.**

### *4.1 Оберег «Лошадка»*

**Теория:** Материалы для изготовления оберега и правила декорирования. Материалы для декорирования. Технологическая последовательность изготовления оберега. Требования, предъявляемые к оберегу. Правила работы с клеем, правила безопасной работы. Окончательная отделка оберега.

**Практика:** Изготовление оберега учащимися. Соблюдение инструкции педагога. Выполнение окончательной отделки. Уборка рабочего места.

### *4.2 Оберег «Мой домовый»*

**Теория:** Материалы для изготовления оберега и его декорирования. Пошаговая инструкция изготовления оберега. Требования, предъявляемые к оберегу. Правила работы с клеем, правила безопасной работы. Окончательная отделка оберега.

**Практика:** Изготовление оберега учащимися. Соблюдение инструкции педагога. Выполнение окончательной отделки. Уборка рабочего места.

### *4.3 Оберег «Подкова»*

**Теория:** Оберег подкова: значение принцип использования. Легенда о подкове. Советы по самостоятельному изготовлению оберега. Подбор

основы. Материалы для изготовления оберега, последовательность изготовления. Эстетические требования предъявляемые к оберегу.

**Практика:** Самостоятельный подбор материалов. Изготовление оберега учащимися. Соблюдение инструкции педагога. Выполнение окончательной отделки. Уборка рабочего места.

*Предусмотрена учебно-исследовательская деятельность учащихся по теме «Обереги и их значение». Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.*

## **Раздел 5. Русская ярмарка 14 час.**

### *5.1 Сувенир «Рыбка на счастье»*

**Теория:** Техника безопасности при работе с соленым тестом и острыми предметами. Инструкция по технике безопасности. Правила работы с скалкой. Требования к работе с гуашевыми красками. Понятие форма рыб, передача характерных особенностей формы. Лепка плавников. Технологическая последовательность изготовления сувенира «Рыбка». Способы декорирования сувенира. Характерные ошибки при работе. Общие рекомендации. Эстетические требования, предъявляемые к работам.

**Практика:** Работа по образцу педагога. Овладение техникой изготовления рыбок, декорирование сувенира. Самостоятельное решение художественно-творческих задач. Выполнение декорирования сувенира.

*Предусмотрена учебно-исследовательская деятельность учащихся по теме: «Разнообразие». Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.*

### *5.2 Панно «Кошачья семейка»*

**Теория:** Замысел изделия. Выбор сюжета. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Фон и его значение. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Творческий подход, импровизация при создании панно. Эскизная работа по сюжету. Техника, порядок выполнения панно «Кошачья семейка». Детальная проработка сюжета панно. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Соединение мелких деталей в единое целое. Оформление фона. Декорирование рамки.

**Практика:** Работа по образцу педагога. Овладение техникой изготовления панно «Кошачья семейка». Самостоятельное решение художественно-творческих задач.

*Предусмотрена учебно-исследовательская деятельность учащихся по темам: «Почему кошки мурлычут?», «Эти удивительные кошки», «Кошки, какой характер диктует порода». Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.*

### *5.3 Обратная аппликация из пластилина «Барыня»*

**Теория:** Понятие обратная аппликация. Изобразительные приемы при работе с пластилином, пошаговая инструкция технологии изготовления пластилиновых мини-картин в технике «Обратная аппликация». Приемы обратной аппликации – придавливание, примазывание, разглаживание, налепы. Пошаговая инструкция выполнения обратной аппликации с поэтапным заполнением контура, послойным наложением пластилина. Техника выкладывания жгутов, воланов, колбасок. Основы самостоятельной работы. Эстетические требования, предъявляемые к работе, аккуратность исполнения. Характерные ошибки при работе. Общие рекомендации. Подбор цвета. Порядок заполнения контура барыни пластилином. Окончательная отделка изделия.

**Практика:** Работа по образцу педагога. Соблюдение технологических операций. Анализ и самоанализ выполненной работы.

## **Раздел 6. Искусство вышивки 24 час.**

### *6.1 Традиционная вышивка. История промысла.*

**Теория:** История художественной обработки текстильных материалов. Традиционная русская вышивка, ее исторические корни и история развития. Национальная художественная вышивка – гордость русского народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных художников. Специфика русской национальной вышивки, ее отличие от вышивки других народов. Характерные узоры, приемы, швы и цветовые сочетания для различных областей России.

Художественная вышивка – украшение одежды и быта. Художественная вышивка в интерьере квартиры. Предметы быта и одежды, традиционно украшаемые вышивкой.

Материалы, инструменты и приспособления для вышивки и правила безопасной работы с ними. Правила безопасности при работе с нагревательными приборами, ножницами, иглами, тканями. Правила подготовки ткани и ниток к вышивке. Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. Разметка размера рисунка. Способы перенесения рисунка на ткань. Правила заправки иглы, способы закрепления рабочей нити на ткани без узла. Окончательная обработка вышитых изделий. Пошаговая инструкция при выполнении панно «В мире животных».

**Практика:** Знакомство с традиционной вышивкой, историей промысла, основами работы на пальцах. Соблюдение пошаговой инструкции при выполнении панно «В мире животных». Отработка навыков изготовления панно.

*Предусмотрена учебно-исследовательская деятельность учащихся по теме «Волшебный мир вышивки». Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.*

### *6.2 Удивительная мерезжа*

**Теория:** Правила выполнения, материалы, подготовка ткани. Разновидности мережки и правила её выполнения. Мережка столбиком. Мережка кисточка. Мережка раскол. Схемы мережек и как с ними работать.

**Практика:** Выполнение различных видов мережки: снопик, столбик, кисточка, раскол. Выполнение изделия (салфетки) с использованием мережки

## **Раздел 7. Калейдоскоп идей 10 час.**

### *7.1. Радуга талантов*

**Теория:** Процесс поиска творческих идеи, формы и их воплощение. Творческий замысел изделия. Составление эскиза, рисунка. Поиск цветового решения. Приемы декорирования. Понятие-декор. Сочетание цветов, фактур, разнообразных материалов и техники их нанесения. Колеровка лепных декоративных элементов. Импровизация при выполнении творческой работы. Эстетические требования предъявляемые к панно. Декорирование декоративных элементов. Требования, предъявляемые к выставочным работам.

**Практика:** Индивидуальная и коллективная работа, выполнение творческих работ по темам: «Мой любимый город», «Стрекозы», «Коллаж», «Осень», «Цветы», «Аквариум», «Цветущая ветка яблони». Создание импровизированных композиций. Окончательная отделка панно, декорирование.

### *7.2. «Здравствуй лето» итоговое занятие. Итоговый контроль*

**Теория:** Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. Мониторинг качества знаний учащихся.

**Практика:** В рамках подготовительной работы изготовление учащимися афиш, объявлений, рекламы. Участие в оформлении выставки творческих работ, награждении.

## **Раздел 8. Умные каникулы 6 час.**

### *8.1. Мой любимый праздник*

**Теория:** Правила ТБ и охраны труда при организации и проведении мероприятия. Этапы подготовки к культурно - досуговому мероприятию. Правила поведения на культурно - досуговых мероприятиях: «Удивительное рядом», «Смелый, ловкий, быстрый» и интеллектуальной игры «Юные эрудиты». Информация по участию в итоговом анкетировании.

**Практика:** Участие учащихся в организации и проведении конкурсно-развлекательных программ: «Удивительное рядом», «Смелый, ловкий, быстрый» и интеллектуальной игры «Юные эрудиты». Проявление организаторских способностей у учащихся. Данные мероприятия необходимы для активизации образовательного процесса, повышения эффективности обучения и интеллектуального уровня воспитанников студии.

Участие учащихся в анкетирование. Презентация выставки детских работ. Творческий отчет перед родителями (законными представителями несовершеннолетнего учащегося).

### **Планируемые результаты реализации программы**

*Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.*

В процессе изучения данной программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

#### **Личностные:**

*В ценностно-эстетической сфере:*

- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;

*В познавательной (когнитивной) сфере:*

- формирование способности, умения применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

*В трудовой сфере:*

- навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке изделий;
- развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из различных материалов, предусмотренных программой;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

#### **Метапредметные:**

- активном использовании различных художественных материалов при работе над творческим проектом;
- *обогащении ключевых компетенций* (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, собственной, своих сверстников, корректировать деятельность с целью исправления недочетов при работе над творческими работами;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные:**

*В познавательной сфере* – сведения о технологиях, и технологической стороне труда, об основах культуры труда;

-сформированность представлений о профессии скульптор, дизайнер, художник;

-умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении творческих работ.

*В ценностно-эстетической сфере* – умение передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе; умение эмоционально оценивать предметы народных промыслов и ремесел, шедевры декоративно-прикладного искусства, декоративно-прикладного творчества (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

*В коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о творческой работе; умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

*В трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства для декорирования готовых изделий;

-элементарный опыт творческой, следовательской и проектной деятельности.

**Перечень знаний и умений, сформированных у учащихся**

*К концу обучения учащиеся знают:*

- расширят кругозор по народным промыслам и традициям;
- получат навыки творческой, исследовательской работы;
- культуру рабочего места;



- назначение и приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- приобретут набор навыков работы по изготовлению творческих работ предусмотренных данной программой;
- последовательность технологических операции при изготовлении творческих работ, предусмотренных программой;
- приобретут набор навыков работы по изготовлению панно;
- приобретут навыки работы с кистью, особенности выполнения тонких линий, кружочков, точек, волнообразных линий;
- требования, предъявляемые к качеству творческих работ;
- названия профессий людей, связанных с работой над изделиями декоративно-прикладного творчества.
- сформируют представления о специфике профессий людей, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

*К концу обучения учащиеся умеют:*

- делать различные работы, связанные с народными промыслами и ремеслами;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- делать несложные творческие работы из материалов предусмотренных программой;
- соблюдать технику безопасной работы при работе с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства, предусмотренных программой;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы с материалами предусмотренными программой;
- самостоятельно работать с инструкционной картой по составленному вместе с педагогом плану с опорой на инструкционную карту;
- осуществлять контроль результатов практической работы; соблюдать технологический процесс и приемы изготовления изделий предусмотренных программой;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить тонкие линии, кружочки, точки и волнообразные линии;
- решать несложные технологические задачи;
- оценивать и высказывать мнение о своей работе, работе других.

***«Комплекс организационно-педагогических условий»***

**Особенности организации образовательного процесса**

*Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по*

программе.

### Календарный учебный график

Год обучения	1 год обучения
Объем учебных часов	72 часа
Режим работы (продолжительность учебной недели)	1 раз в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы

*В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.*

*Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации программы необходим учебный кабинет, парты, стулья, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

### Для работы обучающимся потребуются следующие материалы и оборудование

- Акварельные краски
- Баночки для воды
- Бумага для копировальной техники
- Бумага различной фактуры
- Гуашевые, акриловые краски
- Гуашь
- Двухсторонний скотч, линейка
- Карандаши
- Картон (цветной, белый, гофрированный)
- Кисти разных размеров беличьей и из щетины
- Клеенка
- Клей
- Колонковые кисти для нанесения тонких линий
- Газеты
- Круглые кисти из искусственного волокна для размешивания красок и окрашивания
- Ластик
- Линейка (250\30) , угольник
- Макетный нож
- Миска или чашка
- Мука
- Нитки, шпагат

- Нож
- Ножницы
- Пластилин
- Пластмассовые стаканчики
- Плоские кисти
- Подручные материалы
- Простой и цветные карандаши
- Резак
- Синтетические кисти
- Сито
- Скалка
- Соль
- Стаканчики под воду
- Стеки
- Столы
- Стулья
- Фломастеры
- Цветная бумага
- Материал для гобилена
- Ткань однотонная
- Нитки мулине
- Швейные иглы

*Информационное обеспечение:* <http://stranamasterov.ru>, [www.dop-obrazovanie.narod.ru](http://www.dop-obrazovanie.narod.ru).

*Кадровое обеспечение.* Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая нить традиций» применяются различные способы отслеживания результатов. При реализации используются разнообразные формы подведения итогов. Одной из форм контроля является участие учащихся в тематических выставках, благотворительных акциях, выставках городского, областного масштаба по декоративно-прикладному творчеству.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе «Живая нить традиций» включает в себя универсальные способы

отслеживания результатов: анкетирование, опрос, доклады (рассказы), рефераты по исследовательской деятельности, творческие работы.

Широко применяется анализ наблюдения за выполнением творческих заданий предусмотренных программой, анализ познавательного интереса к изучению народных промыслов и традиций, анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом процессе, анализ динамики усвоения текущего материала, анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения, творческой самореализации. Наряду с этим используется анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при изготовлении творческих работ, анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения, анализ результатов мини-выставки детских работ, анализ анкетирования (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

## Оценочные материалы

### Контрольно – диагностический инструментарий

Одной из форм подведения итогов реализации программы дополнительного образования учащихся – выставки и конкурсы. Помимо итогов образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

**Входной контроль:** проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

**Промежуточный контроль:** проводится в середине учебного года (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

**Итоговый контроль:** проводится в конце каждого учебного года (май). Итоговый позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Наряду с этим в образовательном процессе используется диагностика, которая позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- решение творческих задач, заданий;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы, опросы;
- выполнение практических работ;
- реализация и защита мини-проектов и проектов.

Диагностика результатов освоения учащимися программы «Живая нить традиций» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;

- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с этим осуществляется диагностика воспитанности, которая позволяет выявить уровень сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется коррекция воспитательной работы.

В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем, индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

Результатом реализации программы, формой подведения итогов реализации программы «Живая нить традиций» является выставка организованная на итоговом мероприятии.

### **Перечень форм и методик диагностики**

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетентностей учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся.</li> <li>-Индивидуальный, фронтальный устный опрос.</li> <li>-Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала.</li> <li>-Контроль при выполнении практической работы.</li> <li>-Анализ знаний обучающихся.</li> <li>-Карточка-задание.</li> <li>-Устный опрос-зачет.</li> <li>-Практическая работа.</li> <li>-Защита индивидуального мини-проекта</li> <li>- Карта сформированных предметных компетенций по программе «Живая нить традиций» (вводная диагностика, промежуточная, итоговая)</li> </ul>
Уровень развития творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня.</li> <li>-Участие в декоративно-прикладных выставках.</li> <li>- Портфолио учащихся</li> </ul>

Уровень развития творческой активности, креативности	-Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений
Уровень развития творческого воображения	-Методика изучения уровня развития произвольной образной памяти, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.
Уровень адаптации к обучению в творческом объединении, уровень тревожности, мотивации	-Диагностика личностных особенностей детей. Методика Рене Жиля.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	-Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. -Методика «Своё пространство». Разработанная Т.Лири - Методика «Рукавички». Разработанная Г.А. Цукерман -Методика для изучения коммуникативных умений. Разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ, планирование деятельности в рамках практической работы
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителями (законными представителями несовершеннолетнего учащегося)	-Методика изучения семьи. -Анкета для родителей (законных представителей несовершеннолетнего) -Анкета «Эффективность образовательной деятельности». -Анкета для родителей(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)по оценке открытого занятия

**Карта сформированных предметных компетенций по программе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Живая нить традиций»  
(вводная диагностика, промежуточная, итоговая)**

№	Фамилия, имя обучающихся	Теоретические знания			Практические умения и навыки		
		Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень	Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень

**Таблица проверки уровня усвоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Живая нить традиций»**

№	Фамилия, имя обучающихся	Удивительный мир аппликации	Работа с бумагой и картоном	Волшебный пластилин	Художественная роспись	Художественная лепка из соленого теста	Калейдоскоп идей

**Методическое обеспечение программы**

Уровень усвоения	Название уровня	Характеристика уровня
0	Понимание	Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации, т. е. о наличии обучаемости
I	Узнавание	Учащийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие)
II	Воспроизведение	Учащийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной
III	Применение	Способность учащегося использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное
IV	Творчество	Учащийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т. е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством

**Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса**

Программа обучения предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, конкурсно-развлекательные программы, интеллектуальную игру и выставки детских творческих работ, подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального уровней, творческие мастерские, практические занятия. В образовательном процессе применяется

индивидуальная, фронтальная, парная, групповая (подгруппам) и коллективная форма обучения. Большое внимание уделяется индивидуально-групповой форме работы, которая позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому учащемуся.

Наряду с разными формами организации образовательного процесса активно применяются следующие методы:

- по источнику полученных знаний – словесные (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядные (наблюдаемые предметы, изучение свойств, особенностей формы и фактуры, демонстрация образцов, дидактических материалов, натуральных объектов, пособий);

- практические (конкретные практические действия, упражнения, работа с природным материалом, выполнение заданий).

Традиционно применяются следующие типы занятий: вводное занятие, ознакомление с новым материалом; закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений; занятия на обобщение и систематизацию знаний; занятия по углублению и усовершенствованию знаний, умений, навыков; занятия по проверке и коррекции знаний и умений и комбинированные занятия.

Используются следующие нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие, занятие-творчество, творческая мастерская занятие - фантазия, игра-путешествие, игра, занятие - фестиваль, занятие - ярмарка, практическое занятие, консультация, «мозговой штурм».

По типу познавательной деятельности используется объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изображением), исследовательско – поисковый (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, осуществляют выбор вида лепки, способа декорирования готового изделия) и игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Применяемые *коллективные формы обучения* позволяют: получить определённый общий необходимый для работы качественный набор навыков и знаний; упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простой и нецелевое использование рабочего времени; наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно участия учащихся в конкурсах, выставках.

Для выявления склонности и интересов учащихся используется индивидуальный подход, который позволяет развить индивидуальные способности каждого учащегося; устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний по работе с необходимым оборудованием, материалами, что способствует более качественному участию в разработке и изготовлению творческих работ.

В процессе усвоения изучаемого материала активно применяются разнообразные методы по характеру познавательной деятельности. Так, для обследования предмета используется *информационно – рецептивный метод*



(*объяснительно-иллюстративный*), для показа способов и приемов лепки применяется *репродуктивный метод*, для постановки образной задачи и раскрытия противоречий применяется *метод творческих заданий*, для совместного творчества применяется *частично-поисковый метод*, для самостоятельного художественного творчества применяется *исследовательский метод*.

В ходе *исследовательской деятельности* учащимся предъявляется познавательная задача, которую они решают самостоятельно, накапливают опыт исследователя. Программой предусмотрено выполнение познавательных исследований: «Предметы быта и мезенская роспись», «Традиции росписи», «Дымковская игрушка», «История дымковской игрушки», «Предметы быта и мезенская роспись», «Традиции росписи», «Обереги и их значение», «Состав соленого теста», «Приготовление соленого теста для лепки», «Почему кошки мурлычут?», «Эти удивительные кошки», «Кошки, какой характер диктует порода». «Волшебный мир вышивки».

Активно применяется *проектная деятельность* и работа с технологическими картами, которая формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Для формирования у учащихся эстетических чувств, отношений, суждений, практических действий применяются:

- *метод убеждения*, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- *метод приучения*, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- *метод проблемных ситуаций*, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- *метод побуждения* к эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное;
- *слово педагога* (пояснения, указания) и наглядные-методы, заключающиеся в демонстрации произведений искусства, показе приемов исполнения;
- *приемы развития сознательного отношения*, умения анализировать, сопоставлять и приемы, побуждающие к эмоциональным переживаниям;
- *показ действий*, которым надо точно следовать, и приемы, формирующие способы самостоятельных действий;

- приемы, направленные на упражнение, тренировку в навыках, и творческие задания, предполагающие оригинальность, своеобразие исполнения, выдумку, вариативность.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на копировании с проблемными заданиями.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся, что помогает создать проблемную ситуацию;
- побуждение учащихся к самоконтролю и самооценке в процессе творческой деятельности;
- организация соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами, что способствует повышению интереса к занятиям;
- физминутки, которые помогают снять статическое мышечное напряжение, улучшить кровообращение, восстановить работоспособность учащихся на занятиях;
- поощрение творческих достижений учащихся на занятиях, которые помогают дальнейшей творческой самореализации, формированию самоуверенности и успешности;
- мероприятия, занятий совместно с родителями (законными представителями несовершеннолетнего учащегося), что служит укреплению межсемейных отношений, повышению интереса родителей к творчеству и творческим достижениям учащегося.

Организация воспитательно-образовательного процесса строится на основе игры с учетом индивидуальных, личностных особенностей, возможностей и интересов каждого учащегося. Активно используются различные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения.

В ходе обучения предусмотрено: участие учащихся в культурно-досуговых программах, интеллектуальной программе, выставках и конкурсах.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению, детскому творчеству.

## **Методическое и дидактическое обеспечение программы, УМК.**

### **I. Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

### **II. Материалы УМК:**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая нить традиций»;
- Календарный учебный график;
- Методические материалы;
- Контрольно-измерительные материалы;
- Дидактические материалы.

*Дидактические материалы:*

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Шаблоны;
- Репродукции;
- Карточки;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;
- Диски с музыкой;
- Наглядное пособие - «Соленое тесто».
- Комплекс физминуток;
- Сценарий итогового мероприятия;
- Комплекс игр применяемых при реализации программы;
- Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

*Интернет ресурсы:*

- <http://stranamasterov.ru>
- [www.dop-obrazovanie.narod.ru](http://www.dop-obrazovanie.narod.ru)

*Методические разработки:*

- игровые методики;
- методики педагогической диагностики детского коллектива.

*Компьютерные презентации:*

- Презентация «Народные промыслы России»;

*Исследовательская деятельность:* составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

## **Список литературы, используемой при составлении программы**

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст]/Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

### **Литература для педагогов**

1. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров / Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 2015.
2. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2016.
3. Заварова Л.В. Композиция в декоративном искусстве / Л.В. Заварова. – Киев, 2015.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА, 2016.

### **Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, 2016.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2017.

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живая нить традиций»**

	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Путь к творчеству 2 час.</b>							
1			Сюжетно - ролевые игры	2	<b>«Знакомство с народными промыслами и ремеслами».</b> <b>Вводное занятие.</b> <b>Входной контроль</b>	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изучению народного, декоративно-прикладного искусства, народным промыслам и ремеслам. Анализ выполнения творческих заданий с целью выявления творческого потенциала. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
<b>2. Дымковская игрушка 4 час.</b>							
2			Творческая мастерская	2	Лепка и роспись лошадки	Учебный кабинет	Анализ контроля при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, приобретения опыта креативного мышления, самовыражения
3			Практическое занятие	2	Лепка и роспись барыни	Учебный кабинет	Анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом процессе
<b>3. Художественная роспись 6 час.</b>							
4			Творческая мастерская	2	Мезенская роспись	Учебный кабинет	Анализ усвоения информации по истории возникновения мезенской росписи
5			Творческая мастерская	2	Городецкая роспись	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изучению городецкой росписи. Анализ аккуратности выполненных творческих заданий

6			Творческая мастерская	2	Роспись матрешки в технике Мезенская роспись	Учебный кабинет	Контроль над работой при выполнении росписи матрешки в мезенской росписи.
<b>4. Оберег на счастье 6 час.</b>							
7			Практическое занятие	2	Оберег «Лошадка»	Учебный кабинет	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ развития творческих способностей учащихся
8			Практическое занятие	2	Оберег «Мой домовый»	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы. Анализ развития творческих способностей учащихся
9			Практическое занятие	2	Оберег «Подкова»	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изготовлению оберегов. Анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при изготовлении оберега «Подкова»
<b>5. Русская ярмарка 14 час.</b>							
10			Практическое занятие	2	Сувенир «Рыбка на счастье»	Учебный кабинет	Анализ освоения творческого опыта при изготовлении сувенира «Рыбка на счастье». Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения, творческой самореализации
11			Занятие-фантазия	2	Сувенир «Рыбка на счастье». Окончательная отделка	Учебный кабинет	Анализ выполнения практической работы
12			Занятие-фантазия	2	Панно «Кошачья семейка»	Учебный кабинет	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
13			Практическое занятие	2	Панно «Кошачья семейка». Работа над фоном	Учебный кабинет	Анализ выполнения учащимися практической работы
14			Практическое занятие	2	Панно «Кошачья семейка».	Учебный кабинет	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения

					Окончательная отделка		
15			Творческая мастерская	2	Обратная аппликация из пластилина «Барыня»	Учебный кабинет	Анализ работы учащихся при работе над выполнением обратной аппликации из пластилина «Барыня»
16			Творческая мастерская	2	Обратная аппликация из пластилина «Барыня» Окончательная отделка	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении окончательной отделки обратной аппликации из пластилина «Барыня»
<b>6. Искусство вышивки 24 час.</b>							
17			Практическое занятие	2	Традиционная вышивка. История промысла.	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изучению вышивки. Анализ выполнения творческих заданий с целью выявления творческого потенциала.
18			Практическое занятие	2	Вышивка и работа на пяльцах	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к обучению вышивке на пяльцах
19			Занятие-фантазия	2	Панно «В мире животных»	Учебный кабинет	Анализ творческого опыта при выполнении панно
20			Занятие-фантазия	2	Детальная проработка панно «В мире животных»	Учебный кабинет	Анализ образного, пространственного мышления и умения выразить свою творческую мысль при работе над панно
21			Занятие-фантазия	2	Окончательная отделка панно «В мире животных»	Учебный кабинет	Анализ индивидуального опроса учащихся при окончательной отделке панно
22			Занятие-фантазия	2	Удивительная мережка. История и ее специфика	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы
23			Занятие-фантазия	2	Мережка столбиком	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
24			Практическое занятие	2	Изготовление мережки столбиком	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
25			Практическое занятие	2	Мережка кисточка	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
26			Практическое	2	Изготовление	Учебный	Анализ наблюдения при выполнении практической работы

			занятие		мережки кисточкой	кабинет	
27			Практическое занятие	2	Мережка раскол	Учебный кабинет	Анализ наблюдения за творческими успехами при выполнении практической работы.
28			Практическое занятие	2	Изготовление мережки раскол	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ практической работы
<b>7. Калейдоскоп идей. 10 час.</b>							
29			Творческая мастерская	2	Радуга талантов	Учебный кабинет	Анализ развития творческой активности, коммуникативных умений, навыков работы в команде.
30			Творческая мастерская	2	Радуга талантов	Учебный кабинет	Анализ целесообразности групповой работы, защиты творческой коллективной работы.
31			Занятие-фантазия	2	Радуга талантов	Учебный кабинет	Анализ и оценка качества усвоения содержания учебной программы за учебный период
32			Занятие-фантазия	2	Радуга талантов	Учебный кабинет	Анализ и оценка качества усвоения содержания учебной программы за учебный период
33			Тематический праздник, мини-выставка детских работ	2	«Здравствуй лето» Итоговое занятие	Учебный кабинет	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде. Анализ по результатам анкетирования. Анализ и оценка достижений в портфолио учащихся
<b>8. Умные каникулы 6 час.</b>							
34			Тематический праздник	2	Мой любимый праздник	Учебный кабинет	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде.
35			Тематический праздник	2	Мой любимый праздник	Учебный кабинет	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде.
36			Тематический праздник	2	Мой любимый праздник	Учебный кабинет	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-



							познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде.
<b>Итого 72 час.</b>							