

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
эстрадной песни для дошкольников**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кашникова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

Содержание

Паспорт программы	с. 3
Пояснительная записка	с. 7
Календарный учебный график	с.16
Содержание программы Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития»	с.20
Оценочные и методические материалы	с.23
Материально-техническое обеспечение	с.29
Кадровое обеспечение	с.29
Список используемой литературы	с.30
Учебно-тематический план	с.33

Паспорт программы

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадной песни для дошкольников
Направленность программы: Художественная
Уровни сложности обучения по программе: Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития»: - 1 год обучения
Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся через реализацию эстрадно-вокальной деятельности.
Задачи программы: Обучающие: - Способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, жанровом и стилевом многообразии, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. - Способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности. Развивающие: - Развивать природные певческие навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся. - Развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся. Воспитательные: - Воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, самокритичность, требовательность и волевые качества. - Воспитывать, поддерживать и поощрять здоровый образ жизни учащихся, через сохранность голосового аппарата.
Возраст учащихся: от 5 до 7 лет
Прогнозируемые результаты: - развитие и реализация творческого потенциала учащихся; - развитие и формирование специальных компетенций; - общекультурное развитие; - развитие социальной активности.
Сроки реализации программы: 1 год
Нормативно-правовое обеспечение программы
✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- ✓ Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);
- ✓ Постановление правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- ✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности

<p>гражданина России;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»; ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»); ✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740); ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ; ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
<p>Учебные и методические пособия: Специальная, методическая литература (см. список литературы).</p> <p>Материалы из опыта работы педагога: Дидактические материалы Методические разработки Компьютерные презентации Конспекты открытых занятий</p> <p>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: Репетиционное помещение Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование Компьютерные системы Фонотека Музыкальные инструменты</p>
<p>Рецензенты:</p>
<p>Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева</p>
<p>Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮОЦ «Орион» Тельнова В.К.</p>

Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Обучение пению формирует положительные стороны личности, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, укрепляет его психическое и физическое здоровье, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, активизирует восприимчивость, стимулирует развитие природной музыкальности детей, способствует развитию мотивации к творчеству. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и т. п. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Эстрадная песня – это маленький спектакль, где ребенок подкрепляет свое вокальное творчество движениями и танцами, что способствует формированию хорошей осанки и координирует ходьбу.

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадной песни для дошкольников разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);
- Постановление правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадной песни для дошкольников предназначена для объединений эстрадной песни художественной направленности учреждений дополнительного образования детей.

При создании программы учтен передовой отечественный и зарубежный опыт работы с детским певческим коллективом, опыт обучения вокалу, а также представлен собственный опыт работы.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

В процессе обучения пению у ребенка происходят положительные изменения как на психологическом, так и на физиологическом уровне: развитие и формирование дыхательного, опорно-двигательного аппаратов, укрепление сердечно-сосудистой системы, что в целом благотворно влияет на здоровье ребенка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы песенного исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы учащийся смог развивать свои вокальные способности, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, для самореализации в творчестве разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на духовное развитие учащихся.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ музыкально-вокального направления.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голосового аппарата и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для учащихся 5-7 лет занятия по данной программе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), слуховые навыки (навыки

слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы

Формирование творческой личности ребенка через реализацию эстрадно-вокальной деятельности.

Основные задачи программы

Обучающие:

- Способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, жанровом и стилевом многообразии, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развить природные певческие навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся;
- Развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию потребности в самопознании, саморазвитии;
- Поддерживать и поощрять здоровый образ жизни детей, сохранность голосового аппарата.

Коррекционные:

- в результате решения оздоровительных задач у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции.
- при реализации образовательных задач учащиеся с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.
- решение воспитательных задач содействует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией.
- развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.

Возраст учащихся с особенностями приема

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 5-7 лет

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Для зачисления в учебные группы необходимо: заявление родителей.

Ожидаемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы

Планируемые результаты реализации программы

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и музыкальности обеспечивается содержанием программы, ее разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены. Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при написании реприз, монологов;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- владение знаниями об общечеловеческих нормах культуры поведения;

метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

предметные:

- Основные музыкальные понятия: музыкальный лад, высота звука, темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;
- формы построения музыкальных произведений;
- виды музыкального искусства, музыкальные жанры;
- музыкальный образ и его развитие, средства передачи образа через выразительность жеста, пластику движения;
- эмоциональное содержание музыкального произведения;
- строение голосового аппарата, значение дикции и артикуляции;
- правильное звукообразование и голосоведение;
- выразительное исполнение музыкальных произведений с эмоциональной передачей содержания;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие певческого дыхания;
- исполнение песен в ансамбле, сольно;
- ощущение чувства формы и ритма;
- выразительность исполнения вокальных произведений, песен, попевок;
- чистота звучания;
- формирование навыков работы с микрофоном;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- исполнение песен с движениями;
- активное участие в различных творческих конкурсах;

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ. Включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Отличительные особенности программы позволяют в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство» для учащихся 5-7 лет:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с ритмическим многообразием музыкальных форм;
- использование этюдов, упражнений и тренингов по актерскому мастерству, способствующих избавлению от напряжения и страха самовыражения, раскрытию неповторимости своей индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрены индивидуальные занятия;
- песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей, исполнительской востребованностью, тематических праздников и других мероприятий.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое формируется по интересам и потребностям, творческих заданий поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа разработана на 1 год обучения для учащихся постоянного состава в возрасте 5-7 лет с разной степенью подготовленности. Общий объем программы составляет 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, подгруппой). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции. Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы могут быть

следующие: открытые занятия, мастер-класс, музыкальные программы, концерты, фестивали, конкурсы.

В соответствии с требованиями СанПиН к режиму деятельности детей занятия для учащихся 5-7 лет проводятся из расчета 1 академический час:

- дошкольники – 30 мин.;

Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписание заявления с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Календарный учебный график.

Уровень	Год обучения, кол-во часов в год	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Рекомендуемый состав учебных групп
Стартовый	1-й год обучения	72	36	по 1 часу 2 раза в неделю	72	10-15 чел.

Занятия проводятся с учащимися в возрасте 5-7 лет, не имеющими определенных знаний и навыков в области эстрадного вокала, рассчитаны на 72 часа.

Содержание программы

1-й год обучения

Краткая характеристика: в процессе обучения делается акцент на то, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

На этом начальном этапе овладения учебного материала программы у учащегося происходит ознакомление со свойствами звука и звуковой классификацией, способами звукоизвлечения, видами музыкальных инструментов. В процессе обучения прививаются первичные навыки дикции и артикуляции, звукоизвлечения, дыхания, формируются такие понятия, как мелодия, ее движение, ритмический рисунок. Уделяется большое внимание исполнению простых вокальных мелодий, песен и попевок под аккомпанемент и с фонограммой. Широко используются игры, этюды, упражнения для развития голосового и двигательного аппаратов. Большое значение придается образному исполнению музыкального произведения, объясняется значение мимики в передаче эмоций. Осуществляется знакомство с микрофоном и способами работы с ним.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
Раздел 1 «Встреча с музыкой» - 1 ч.					
1	Вводное занятие.	1	-	1	Отслеживание уровня творческой активности; инд. и групповое выполнение творческих заданий; устный опрос.
Раздел 2 «Основы пения» - 21 ч.					
2.1	Классификация звуков	5	1	4	Контрольное пропевание сольно и группой;
2.2	Виды звуков.	5	-	5	контрольное пропевание мелодических рисунков а' капелла;
2.3	Свойства звуков.	5	1	4	Наблюдение за уровнем активности;

					устный опрос; контрольное исполнение под фонограмму сольно и ансамблем; выполнение контрольных заданий по теме раздела;
2.4	Певческое дыхание.	6	-	6	Устный опрос; отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное исполнение мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
Раздел 3 «Голосообразование» - 22 ч.					
3.1	Дикция и артикуляция	6	1	5	Контрольное исполнение упражнений; контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика;
3.2	Голосовой аппарат.	5	-	5	Контрольное отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий; контрольное пропевание фраз ансамблем и соло; творческий зачет; контрольное пропевание вокализом; контрольное пропевание цепочкой; контрольное пропевание песен в различных тональностях;
3.3	Звуковысотность.	6	-	6	Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ

					музыкальных произведений; выполнение контрольных групповых заданий по карточкам; творческий зачет;
3.4	Голосовые регистры.	5	-	5	Контроль за исполнением актерских этюдов; воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет.
Раздел 4 «Эмоциональная сфера в пении» - 23 ч.					
4.1	Эмоциональная выразительность.	6	2	4	Анализ практической работы; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему;
4.2	Средства музыкальной выразительности.	5	-	5	Контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем;
4.3	Способы передачи характера произведения.	6	2	4	Контрольное исполнение музыкального произведения;

					<p>групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности;</p>
4.4	Создание образа в вокальном произведении.	6	-	6	<p>контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности;</p>
Раздел 5 «Работа со сценическим пространством» – 4 ч.					
5.1	Техника сцены.	4	1	3	<p>Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы;</p>
Раздел 6. «Стань артистом» - 1 ч.					
6.1	«Стань артистом»	1	-	1	Отчетный концерт.
ИТОГО:		72	8	64	

Содержание программы

1. «Встреча с музыкой» (1ч.). Вводное занятие.

Теория: введение в предмет. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Давайте познакомимся», «Кто ты?», «Расскажи нам о себе» и др.

2. Основы пения. (21ч.)

2.1 Классификация звуков.

Теория: определение звуков, классификация по происхождению, качеству, длительности, высоте.

Практика: знакомство с упражнениями для голосообразования. Микромассаж мышц лица и шеи. Дикционные упражнения, для отработки четкости произношения отдельных звуков, слогов, слов. Знакомство с песенными упражнениями для развития голоса и слуха.

2.2 Виды звуков.

Теория: знакомство с видами звуков, определение певческого звука, его особенностей и отличий. Виды и типы певческих голосов, различительные признаки. Слушание вокальных произведений в различном голосовом исполнении. Знакомство с основными параметрами музыкальных звуков – громкость, длительность, высота.

Практика: пропевание звуков, фраз. Песенные упражнения и музыкально-дидактические игры для определения музыкальных звуков. Разучивание попевок, песен.

2.3 Свойства звуков.

Теория: знакомство со свойствами звуков, знакомство с понятием «мелодия». Виды мелодий, способы воспроизведения. Движение мелодии и ее характерные особенности.

Практика: пропевание мелодий попевок и песен, различных по рисунку со слуховым контролем. Обучение навыкам артистичного исполнения мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

2.4 Певческое дыхание.

Теория: значение правильного дыхания в пении. Виды и способы вокального дыхания.

Практика: упражнения для развития и формирования дыхания в движении. Вокальные упражнения, попевки, песни для развития вокально-певческих навыков, вокального дыхания. Отработка дыхания по фразам в репертуарных произведениях. Музыкально-ритмические игры, этюды, упражнения и импровизации для развития воображения и музыкальной фантазии.

3. Голосообразование (22ч.)

3.1 Дикция и артикуляция.

Теория: слушание музыкальных произведений различного жанра с целью анализа средств выразительности: звучание музыкального сопровождения, голосовое отображение содержания.

Практика: разучивание упражнений артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения и закрепление в произведениях устного детского творчества. Вокальная работа в попевках, песнях. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведений. Музыкально-двигательные упражнения для развития внимания, музыкальной памяти, координации движений.

3.2 Голосовой аппарат.

Теория: Знакомство с понятием «певческий голос», его виды, характерные особенности. Правила охраны голосового аппарата. Сравнительный анализ звуков в разученных произведениях.

Практика: пропевание мелодий, различных по движению и характеру. Отработка мелодий в разученных произведениях и попевках. Исполнение с сопровождением и а' капелла. Игры-импровизации на сочинение мелодий, мелодических рисунков. Музыкально-двигательные упражнения для координации слуха и голоса.

3.3 Звуковысотность.

Теория: знакомство с понятиями «интонация», «внутренний слух».

Практика: упражнения для развития певческой интонации. Попевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и развития внутреннего слуха. Пропевание мелодий попевок и песен со слуховым контролем а' капелла, с аккомпанементом. Исполнение в ансамбле и сольно. Музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха. Двигательные этюды и упражнения для развития координации. Танцевальные и двигательные импровизации.

3.4 Голосовые регистры.

Теория: знакомство с понятием «регистр», его видами. Включение новых понятий в вокальную работу. Передача динамических оттенков в пении. Фонограмма как украшение произведения. Значение фонограммы в эстрадном исполнении. Виды фонограмм. Специфика исполнения с фонограммой.

Практика: закрепление навыков дикции и артикуляции в упражнениях гимнастического комплекса. Вокальные упражнения, попевки на формирование певческой позиции, интонационного слуха. Использование импровизации в распевании для контроля чистоты исполнения разученных мелодий песен попевок. Исполнение сольно и ансамблем. Воспитание навыков ансамблевого пения.

4. Эмоциональная сфера в пении. (23ч.)

4.1 Эмоциональная выразительность.

Теория: виды эмоций в рисунках, знакомство, определение состояния и настроения. Мимика и ее основные виды. Взаимосвязь мимики с настроением. Выразительные жесты, их виды и значение. Взаимосвязь жестов и эмоций.

Практика: упражнения на передачу мимики. Введение жестов в распевочный материал. Этюды и упражнения для передачи эмоционального состояния. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-

песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

4.2 Средства музыкальной выразительности.

Теория: значение выразительного исполнения музыкального произведения. Выразительные жесты. Их виды и значение. Поиск средств выразительности в репертуарных произведениях. Передача образа и характера в разученных песнях и попевках.

Практика: упражнения и этюды для формирования жестов. Включение отработки навыка в распевочный материал. Вокальная работа: дыхание во фразах, чистота интонирования, динамическая окраска мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

4.3 Способы передачи характера произведения.

Теория: определение характера и настроения в музыкальных произведениях. Микрофон, его предназначение, его значение в исполнении эстрадных песен. Приемы работы с микрофоном, виды микрофонов, способы обращения. Техника безопасности в работе со звуковоспроизводящими средствами.

Практика: музыкально-двигательные упражнения, этюды и игры для передачи характера и настроения. Отработка чистоты интонирования в пропевание мелодий репертуарных произведений. Пропевание мелодий песен, попевок с аккомпанементом, а' капелла с микрофоном. Разучивание репертуарных произведений.

4.4 Создание образа в вокальном произведении.

Теория: определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении произведений вокального жанра.

Практика: игры и этюды на передачу образа музыкальных и литературных произведений. Вокальная работа в ансамбле над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений. Исполнение а' капелла, с инструментальным сопровождением и с фонограммой. Работа над образным исполнением репертуарных произведений. Фиксация навыка работы с микрофоном.

5. «Работа со сценическим пространством» (2ч.)

5.1 Техника сцены.

Теория: знакомство с основными сценическими понятиями.

Практика: этюды и упражнения для ориентации в сценическом пространстве. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

6. «Стань артистом» - отчетный концерт (1ч).

Практика: концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов реализации программы

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов. **Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:**

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- рисование по сюжетам песен;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- участие в отчетном мероприятии
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- репетиции;

- коллективный анализ работ
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- музыкальный праздник;
- открытое занятие;
- выпуск CD записей репертуарных произведений.
- концертное выступление;
- конкурс.

Методическое обеспечение программы. Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Формы, методы организации образовательного процесса

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, наряду с общедидактическими методами, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. При реализации данной программы применяются следующие методы.

В процессе обучения пению используется **концентрический метод** (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения)

Фонетический метод, применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Используется на всех этапах работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с детьми занимает **метод вокальной иллюстрации** или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса. Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

Метод мысленного пения учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность.

Метод сравнительного анализа применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые

представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга. Также для успешного обучения используются и общедидактические методы.

Наглядный метод (слуховой и зрительный). Зрительная наглядность на занятиях в студии детской эстрадной песни применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность сочетается со слуховой, помогает слуховому восприятию.

В процессе обучения широко используется словесный метод, беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении. Словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

Метод повторения и закрепления. Используется для эффективного заучивания песенного материала.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса по программе используются следующие **приемы развития слуха и голоса**:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

Уделяется большое внимание **основным приемам развития голоса**, звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;

- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата и воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Для решения актерской задачи применяется:

- исполнение песен-попевок от лица героя с целью поиска и передачи образа;
- использование характерных жестов, мимики, звукоподражания;
- проведение комплексного анализа произведения: музыкальный анализ-разбор средств музыкальной выразительности; действенный анализ – событийный ряд произведения;
- составление «портретов» героев музыкального произведения;
- определение характера, средств музыкальной выразительности, способов передачи образа;
- проведение «разведки» телом;
- произвольная мимика, жесты, телодвижение, как реакция на услышанное;
- составление концепции, плана исполнения произведения с учетом детского восприятия содержания;
- творческие задания с целью активизации воображения, фантазии;
- придумывание характеристик персонажей песен, выявление их повадок, жестов, голосовых отличий;
- использование предметов - «заместителей», воображаемых аксессуаров, абстрактных ситуаций для развития фантазии, творческого воображения.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковую ситуацию;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышение работоспособности на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- использование дыхательной гимнастики в разминке и в процессе репетиции для снятия статического мышечного напряжения, улучшения кровообращения, восстановления работоспособности;

- поощрение достижений детей на занятиях, концертных выступлениях в целях дальнейшей творческой самореализации, формирования самоуверенности и успешности;
- проведение праздников, утренников, занятий совместно с родителями для укрепления межсемейных отношений, повышения интереса к досуговой деятельности, творчеству и творческим достижениям ребенка;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Занятия проводятся с использованием *различных форм организации учебной деятельности* (массовая, групповая, подгруппой, индивидуальная). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципу репетиций нескольких групп, ансамбля разных форм (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция.

Разнообразные типы и формы занятий в игровой форме создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению. Широко применяются следующие *типы занятий*: изучение новой информации, занятия по формированию и совершенствованию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В процессе обучения активно применяются следующие *формы занятий*: тематические, комбинированные, учебные занятия в кабинете и хореографическом зале, репетиционные занятия в учебном классе и на сцене, самостоятельные занятия по заданию, занятие-игра, музыкальные и творческие гостиные, тематические программы, конкурсные программы, концерты, видеозанятия, экскурсии, конкурсы, фестивали.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

В основе *обучения* положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подходов.

Для реализации **воспитательных** задач программы в содержание учебного процесса включаются следующие *формы проведения занятий и внеурочной деятельности*:

- занятие-концерт, занятие-конкурс;
- празднование дней рождения и календарных праздников;
- посещение концертов детских коллективов города, поездки на конкурсы и фестивали;
- организация отдыха коллектива ансамбля во время каникул, в детских оздоровительных лагерях, центрах в летнее время.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий (концерты, праздники, музыкальные вечера, игровые и музыкальные программы и т. д.), индивидуальных консультаций, круглых столов, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей, совместных занятий с детьми. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы

Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный зеркалами и необходимой мебелью (стулья, шкаф, стол и т.д.);
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- музыкальная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, компьютер;
- микрофоны;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- инструментальные фонограммы, фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники;
- костюмы;
- сценический реквизит.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010. - 230с.
2. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М., 2007.-177с.
3. Абдуллин, Э.Б. Методические рекомендации для учителя музыки / Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова. - М., 2000.- 140с.
4. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Текст] : Учебное пособие / Л.В Романова. - СПб.: Лань, 2007. - 40с.
5. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой [Текст] / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева.- М., 2008.-205с.
6. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов на Дону: Феникс, 2007. - 157с.
7. Добровольская, Н.Н. Что надо знать о детском голосе [Текст] / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. - М., 2002. - 32с.
8. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Е.В. Емельянов. - СПб.: Издательство «Лань»; 2007. -190с.
9. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П.В Халабузарь, В.С. Попов. – Санкт-Петербург, 2000. - 221с.
10. Юссон, Рауль. Певческий голос. [Текст] / Рауль Юссон. — М., 2009. - 264с.

Литература для педагога

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2008.-352с.
2. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / А.Н. Зими́на. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.-304с.
3. Исаева, И.О. Эстрадное пение. [Текст] : экспресс-курс развития вокальных способностей (самоучитель) / И.О. Исаева. - Астрел,СПб 2007.-390с.
4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова - Ярославль, 1997.-240с.
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И Петрушин. – Академический проект, 2008.-176с.
6. Прокопова, Н. Л. Воспитание театральности актерского голоса [Текст]/ Н. Л. Прокопова // Театр и современность: Материалы второго межрегионального симпозиума. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2002. – С.95-99.
7. Риггз, С. Пойте как звезды. [Текст] / С. Риггз // Под ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007. – 128 с.
8. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. [Текст] / Г.А. Струве. - СПб.: Изд-во «Лань». 2007. – 64с.

9. Чишко, О. Певческий голос и его свойства [Текст] / О. Чишко. - М., 2007. – 48с.

10. Чудакова, Н. Энциклопедия праздников [Текст] / Н. Чудакова. - М.: АСТ-ЛТД, 1998. – 256с.

11. Юдина, Е.И. Первые уроки творчества. [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио. [Текст] : Учебное пособие по сольфеджио. / Л. Абелян. - М.: «Классика XXI», 2003. - 63 с.

2. Алексеева, Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. [Текст] / Л. Алексеева. – М., 2008. - 72с.

3. Барабошкина, Л. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. [Текст] / Л. Барабошкина, Н. Боголюбова. - Ленинград: Музыка, 1972. – 128с.

4. Валявко, С.М. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. [Текст] / С.М. Валявко, Т.Н. Васильева, О.А. Супрыкина. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 64с.

5. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. [Текст] / Н. Ветлугина. - М.: Издательство «Музыка», 1987. – 100с.

6. Гульянц, Е.И. Детям о музыке. [Текст] / Е.И. Гульянц. - М.: Аквариум, 1996. – 388с.

7. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст] : Книга для учащихся и учителей. / Е.А. Королева. - М.: Просвещение, 1994. – 79с.

8. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. [Текст] : Пособие для музыкального самообразования. / В.И. Петрушин. - М.: «Владос», 2000. – 272с.

9. Радынова, О.П. Сказка в музыке. [Текст] : Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». / О.П. Радынова. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 213с.

12. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. [Текст] / Г.А. Струве. - СПб.: Изд-во «Лань». 2007. – 64с.

10. Шакирова, И. Музыка в сказке. [Текст] / И. Шакирова. - М.: Лист, 2000. – 272с.

**Календарно-тематический план занятий
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
эстрадной песни для дошкольников
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	1	«Встреча с музыкой». Вводное занятие.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
				21	Основы пения.		
2			Практическое занятие.	1	2.1.1 Классификация звуков.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
3			Занятие – игра.	1	2.1.2 Классификация звуков.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
4			Практическое занятие.	1	2.1.3 Классификация звуков.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
5			Занятие – путешествие.	1	2.1.4 Классификация звуков.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением муз. Кроссворда.
6			Практическое занятие	1	2.1.5 Классификация звуков.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
7			Комбинированное занятие.	1	2.2.1 Виды звуков.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
8			Практическое занятие.	1	2.2.2 Виды звуков.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
9			Занятие – репетиция	1	2.2.3 Виды звуков.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
10			Занятие – музыкальная игра.	1	2.2.4 Виды звуков.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых

							упражнений.
11			Комбинированное занятие.	1	2.2.5 Виды звуков.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
12			Практическое занятие.	1	2.3.1 Свойства звуков.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произ-я.
13			Занятие – постановка.	1	2.3.2 Свойства звуков.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
14			Практическое занятие.	1	2.3.3 Свойства звуков.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой деятельностью.
15			Комбинированное занятие.	1	2.3.4 Свойства звуков.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных упражнений на динамику.
16			Практическое занятие.	1	2.3.5 Свойства звуков.	Учебный кабинет.	Контроль за вокальной работой с микрофоном.
17			Занятие – постановка.	1	2.4.1 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Анализ индивидуальной вокальной работы.
18			Комбинированное занятие.	1	2.4.2 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Диагностические музыкальные игры.
19			Практическое занятие.	1	2.4.3 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение заданий по карточкам.
20			Комбинированное занятие.	1	2.4.4 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Наблюдение за практической работой.
21			Занятие – репетиция.	1	2.4.5 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Анализ работы с микрофоном.
22			Практическое занятие.	1	2.4.6 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.

				22	«Голосообразование».		
23			Занятие – путешествие.	1	3.1.1 Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
24			Комбинированное занятие.	1	3.1.2 Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа над артикуляционным и упражнениями.
25			Практическое занятие.	1	3.1.3 Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
26			Занятие – репетиция.	1	3.1.4 Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа над артикуляционным и упражнениями.
27			Практическое занятие.	1	3.1.5 Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
28			Занятие – драматизация.	1	3.1.6 Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упр-й артикуляционной гимнастики.
29			Занятие – постановка.	1	3.2.1 Голосовой аппарат.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
30			Занятие – репетиция.	1	3.2.2 Голосовой аппарат.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок.
31			Комбинированное занятие.	1	3.2.3 Голосовой аппарат.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
32			Практическое занятие.	1	3.2.4 Голосовой аппарат.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение упр-й на формирование певческой позиции.
33			Комбинированное занятие.	1	3.2.5 Голосовой аппарат.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
34			Занятие –	1	3.3.1	Учебный	Фронтальный

		репетиция.		Звуковысотность.	кабинет.	опрос.
35		Комбинированное занятие.	1	3.3.2 Звуковысотность.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
36		Практическое занятие.	1	3.3.3 Звуковысотность.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением дыхательной гимнастики.
37		Комбинированное занятие.	1	3.3.4 Звуковысотность.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение дыхательных упражнений.
38		Занятие – репетиция.	1	3.3.5 Звуковысотность.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание музыкальных дыхательных упражнений.
39		Занятие – музыкальная игра.	1	3.3.6 Звуковысотность.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
40		Практическое занятие.	1	3.4.1 Голосовые регистры.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением иллюстраций по теме занятия.
41		Комбинированное занятие.	1	3.4.2 Голосовые регистры.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
42		Занятие – репетиция.	1	3.4.3 Голосовые регистры.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
43		Занятие – театральная инсценировка.	1	3.4.4 Голосовые регистры.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение попевок и вокальных упражнений.
44		Практическое занятие.	1	3.4.5. Голосовые регистры.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
			23	«Эмоциональная сфера в пении».		
45		Комбинированное занятие.	1	4.1.1 Эмоциональная выразительность.	Учебный кабинет.	Анкетирование.

46			Занятие-инсценировка.	1	4.1.2 Эмоциональная выразительность	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений по теме занятия.
47			Занятие – репетиция.	1	4.1.3 Эмоциональная выразительность	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
48			Занятие – путешествие.	1	4.1.4 Эмоциональная выразительность	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений.
49			Комбинированное занятие.	1	4.1.5 Эмоциональная выразительность	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
50			Практическое занятие.	1	4.1.6 Эмоциональная выразительность.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
51			Занятие – репетиция.	1	4.2.1 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением музыкального словарика.
52			Занятие – беседа.	1	4.2.2 Средства музыкальной выразительности..	Учебный кабинет.	Контроль над передачей настроения в пении.
53			Занятие – драматизация.	1	4.2.3 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
54			Практическое занятие.	1	4.2.4 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Тестирование.
55			Занятие – путешествие.	1	4.2.5 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением музыкального кроссворда
56			Комбинированное занятие.	1	4.3.1 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
57			Практическое занятие.	1	4.3.2 Способы передачи характера	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по

					произведения.		карточкам.
58		Комбинированное занятие.	1	4.3.3 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.		Анализ работы в группе.
59		Практическое занятие.	1	4.3.4 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.		Контрольное исполнение произведения с элементами актерского мастерства.
60		Практическое занятие.	1	4.3.5 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.		Контрольные вопросы по теме.
61		Занятие – репетиция.	1	4.3.6 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.		Контрольное исполнение репертуарного произведения
62		Занятие – игра.	1	4.4.1 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.		Анкетирование.
63		Практическое занятие.	1	4.4.2 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.		Контрольные вопросы по теме.
64		Занятие – репетиция.	1	4.4.3 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.		Контрольное исполнение репертуарного произведения с эл-ми импровизации.
65		Комбинированное занятие.	1	4.4.4 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.		Контрольное исполнение музыкального произведения.
66		Занятие – драматизация.	1	4.4.5 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.		Контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему.
67		Занятие – путешеств	1	4.4.6 Создание образа в	Учебный кабинет.		Творческий зачет.

			ие.		вокальном произведении.		
				4	«Работа со сценическим пространством».		
68			Занятие – путешеств ие.	1	5.1.1 Техника сцены.	Концертн ая площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления.
69			Практичес кое занятие.	1	5.1.2. Техника сцены.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
70			Занятие – игра.	1	5.1.3 Техника сцены	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
71			Практичес кое занятие.	1	5.1.4 Техника сцены	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
				1	«Звездный путь»		
72			Отчетный концерт.	1	6.1.4 Звездный путь.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
			Итого	72 час а			